

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, Ринок ч. 10, П. пош.
Конт. почт. шк. 504-060.
143.322.
Адреса для телеграм:
"Діло" Львів.
Головний Редактор прий-
має від 11—12 год. перед-
полуднем.
Рукописи не повертаються.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЇЮ:
Місячно 3-00 зол.
Чвертьрічно 10-00
Піврічно 20-00
Річно 40-00
ЗА ГРАНИЦЕЮ:
В Америці 1 долар, фран-
ції, Голландії, Бельгії 20 фр.
фр.-Чехословацькі 30 ч. к.
— в усіх інших краях по
7-50 зол.

Телеф. Редакції: 229-41.
Друківні: 229-26.
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ.
ЦІНА ОДНОГО ПРИКІРНИКА
20 сот.

Прем. Годжа про автономію Підкарпатської Русі.

ПРАГА, ПАТ. Прем. Годжа на пресовій кон-
ференції обговорив у суботу 4. квітня низку ак-
туальних політичних і господарських проблем.
Прем. Годжа нагадав про переговори зі словацьки-
ми автономістами у справі їхнього приєднання
до угорської держави. Ці переговори покищо пе-
рервані, але не сірвані. Їх можна буде продовжу-
вати у відповідний момент. В найближчому часі
будуть переговори з італійською християнсько-
демократичною партією у справі приєднання цієї
країни до угорської.
Обіцяв прем. Годжа обговорити децентраліза-
цію управління і проєкт автономії для Під-
карпатської Русі. Автономію вводитимуть посте-

пенно. Тепер поширять компетенції уряду губер-
натора і створять спеціальне бюро при губерна-
торі. До компетенції цього бюро належатимуть
культурні, шкільні, морські та господарські справи.
Згадуючи про введення в Австрії загального
обов'язку військової служби прем'єр підкреслив,
що цей закон порушує мирний трактат і тому
Чехословаччина мусить проти нього заперечу-
вати. Не виключено, що держави Малої Антанти
зложать у Відні збірний протест.
Описав прем'єр обговорення львівсь-
кого договору і заявив, що Чехословаччина
залишиться вірною політиці зброї безпеки.

Введення наради генеральних штабів у Лондоні.

ЛОНДОН, 6. 4. ПАТ. Британсько-французь-
ка нарада починається у Львові в середу
і триватиме два дні. Французська делегація при-
їждить на чолі з генеральним штабом
Шевальєром, британська делегація під про-
водом шефа відділу штабу: оперативного і розвід-
ного ген. Діла. Крім того в нарадах візьмуть
участь представники воєнної флотії і летунства.
Британська делегація зверне спеціальну увагу на
обговорення співпраці флотії і летунства В. Бри-
танії та авіаційного командування Німеччини. На випадок
якщо співпраця суходолних британських військ у
співпраці з авіацією буде неможливою в обмежених до-

можливостях на континенті експедиційного корпусу в
силі двох дивізій. Тому, що нарада штабів, згідно
з завданнями британського уряду в "гарантійних
листі" не потягнуть ніяких зобов'язань у справі
організації національної оборони, не слід спо-
діятися збільшення британського експедиційного
корпусу. Ввесь титан наради штабів зводиться до
обговорення британської флотії з метою оборони
північних кордонів Франції і Бельгії та до летун-
ської допомоги. З цією метою Франція і Бельгія
визначать летовища, які передадуть до вжитку
британським повітряним силам.

Протест держав Малої Антанти проти загальної військової служби в Австрії.

БІЛГОРОД, 6. 4. ПАТ. Щоденник "Време"
висловив у справі порушення Австрією договору в
Вієнні, покликаючись на заяву прем. Год-
жи, що держави Малої Антанти не перейдуть до
нового порядку над посуненим австрійським
урядом і будуть енергійно протестувати. Якщо ба-
жання зберегти політику доканих фактів,
на відміну чим об'єднати, тоді посунення Ав-
стрії не можна вважати лише справою, яка ціка-

вить Австрію і держави М. Антанти. Цією спра-
вою повинна зацікавитись Європа і всі члени Ліги
Націй. Всі такі порушення договорів передавали
Раді Ліги. Чому ж так не мали би поступити з на-
рушенням сан-жерменського договору. Щоденник
пише, що теперішні положення подробице розгля-
нуть на найближчій сесії ради держав М. Антан-
ти, бо воно має загально-європейське значення і
тому ця справа відходить компетенції Ліги Націй.

Японія з успіхом підготовляється до війни.

КОНТРОЛЬ УРАДУ НАД ПРОМИСЛОМ.

ТОКІО, 6. 4. ПАТ. Часописи повідомляють,
що міністерство війни опрацювало план кон-
тролю всіх галузей промислу зв'язаних з націо-
нальною обороною. Щоденник "Асагі" ствер-
джує, що це в першу чергу торкатиметься ле-
тального, самоходного і нафтового промислу.
Щоденник "Яоміорі" довідується, що уряд
опрацював декрет, на основі якого всі нафто-
ві товариства будуть зобов'язані змагати у
нафти у висоті їх піврічної продукції.
Цей декрет обов'язуватиме від 15. квітня н. р.
Японські товариства рішили покинути япон-
ський ринок побоюючись, що ці нафтові запав-
и збере японська маринарка на випадок війни.

2 МІЛЯРДИ ЄН НА ЗБРОЄННЯ.

ПАРИЖ, 6. 4. ПАТ. Аас повідомляє з То-
кіо, Японська армія зажадала перших кредитів
у сумі 2 мільярди єн на реалізацію плану мо-

дернізації зброєнь. Ці видатки втягнуть до цю-
горичного бюджету. Армія є тієї думки, що з мо-
дернізацією воєнного матеріалу не можна жда-
ти до 1937/38, як це передбачував першорядний
план з уваги на напружене положення на ман-
джурсько-монгольським і манджурсько-совіт-
ським кордоні. Військові кола рішили негайно
збільшити чисельний стан та озброєння кван-
тунської армії, хоч речиння виплати спеціаль-
них кредитів покищо не визначили.

ЗМІЦНЮЮТЬ ЯПОНСЬКУ АРМІЮ В МАНДЖУ-КО.

Щоденник "Хугаль" повідомляє, що зміц-
нення квантунської армії (японська армія в Ман-
джу-ко) вимагатиме спеціальних видатків в су-
мі одного мільярда єн. Це дасть змогу зміцни-
ти чисельно квантунську армію, доповнити му-
ніційні запаси, піднести рівень зброєнь квантун-
ської армії на зразок військових залог в Японії
та випосадити їх у найновіші засоби боротьби.

Большевицькі літаки над Манджу-Ко.

ТОКІО, ПАТ. Агенція Домей повідомляє з
Гейо: Большевицький військовий літак поя-
вився вранці 3. квітня над місцевістю Мулітсу
на північній околиці Пін-Чіа. Прикордонна сторо-
жа отримала постріл і привезла його до пово-

роту на большевицьку територію. Другий больше-
вицький літак з'явився того самого дня над мі-
стом Гейо, перелетів ще над кількома містами і
вернувся до ССОР.

Добрі відсотки

Найбільшу певність:

Інтраційний інтерес

Спокійну голову

Тривале опрощування

Естетичну знижку

Резерву на старість

будете мати — складаючи свої ощадності
в кооперативному банку „ДНІСТЕР“.
Львів, ул. Руська ч. 20.

ВИРОБИ КООП. „ПЛАСТ“: ДРІЖЖЕВІ ПОРОШКИ І ВАНІЛІНОВИЙ ЦУКОР

користуються повним признанням тих, що їх
фактично апробували. 1802 2-2

Гітлер контра Дітвінов.

Прага, квітень 1936.

Акт зрівняння львівського сакту Гітле-
ром та обсада демітаризованої наддунайської
полоси німецьким військом викликали заворот і
в Європі, серед якого затемнилися і причини цього
кроку і взаємні його зміст. На перший план
виступають питання про співпрацю між Німеч-
чиною з одного та Францією і Бельгією з другою
боку так, немаче справді все крутилося лише
довокруги цього конфлікту. Так бодав насвітлює
цілу цю справу т. зв. світова преса, заложивши
міжнародних світових конференцій, які в такому на-
світленні мають свій спеціальний інтерес. Погляди
автора цих рядків дещо інші.

Годі припускати, щоб європейські диплома-
ти не передбачали того кроку Німеччини, який
не є нічим іншим як лише одним із зовнішніх
на шляху до рівноправності Німеччини. Коли
тепер доокруги цього очікуваного кроку Німеччи-
ни повстає така метушня на Заході Європи, те
вимохить насуватись думка, що ця метушня
штучна і що вона в першу чергу має на меті від-
вернути увагу від далеко важливіших справ. Треба
пригадати собі, що діялось в Європі перед цим
кроком Німеччини. Міжнародні фінансисті, який
виновів безпощадну боротьбу на смерть і життя
Рузвельта, отаралися присудувати різні європей-
ські держави, щоб вели таку господарську полі-
тику, при допомозі якої міжнародній фінансовий
світ міг би зникнути Рузвельта. Але їхні зусилля в
Європі не мали бажаних успіхів, головне через
неподатливість німецького, французького та іта-
лійського уряду. Так само не увінчалися успіхом
зусилля міжнародної фінансєри підбити під
свій абсолютний вплив колосальний китайський
ринок, щоб при його допомозі зникнути неодо-
ваного Рузвельта та економічну політику Амери-
ки: не вдалося це через ватиск Японії і фактичну
тиху японсько-китайську співпрацю. Тоді капі-
тал почав шукати союзника і вийшов його у...
СССР, природного ворога Японії та фашистів
ських диктатур у Німеччині і Італії. І якраз з
цього союзництва походить початок впливів ССОР
в Європі, прийняття ССОР до Ліги Націй та зрос-
таючий вплив ССОР в європейських справах, а
вслід за цим теж зріст большевицької пропаганди
в західно-європейських державах, головне у
Франції. Між міжнародним капіталізмом та мос-
ковським комунізмом, двома виразниками грубо-
го матеріалізму, зав'язався нечистий альянс, яко-
го вислідом на Заході Європи було між іншим за-
стосування санкцій проти Італії, а на Далекому
Сході мало прийняти до поділу Китаю між впливи
большевицькі та впливи міжнародного капіталу.
Щоб могли успішно розраховуватися в Японії, Со-
віти потребують — на випадок збройного кон-
флікту на Сході — забезпечити своїм військам пра-

Нині у ВЕЛИКИМ ТЕАТРІ востаннє

ПЕР ГІНТ

з музикою Гріга.

ниці перед Німеччиною. Відся франко-совітський союз (який практично Франція не дає нічого, а СРСР усе), що його зміло накинув Лівінов французьким політикам. Відся теж план об'єднання Німеччини оборонним валом держав, про який стільки писалося від часу похорону англійського короля Юрія V.

Однак останній крок Німеччини сильно ослабив позицію СРСР. Гітлер вирішив ініціативу в Європі а рух Лівінова і перебрав її в свої руки. Перша річ, яка після цього на ділі вже сталася, це фактично (хоч і не формально) припинення протиполітичних санкцій, бо Франція, а отже і Італія, не могла не погодитися з тим, що Німеччина, а отже і Італія, більше потребує, — а це доведе і до скорого замирення в Абіссинії. Тут теж криється таємна скріпленого наступу італійських військ та їх перемога. Італія почне знову відігравати свою давню роль в середній Європі, де буде перемішувати впливи СРСР, а рівночасно натиск Німеччини на Австрію. Впливи Італії та Німеччини в новому Союзі Народів — оскільки розуміється, Німеччина до нього вступить — вистарчать мабуть теж на паралізування впливів СРСР і в Західній Європі. Тоді у Франції прийде знову зворот на право, до політики Лівінова, себто до європейського порозуміння.

Знаменне в те, що про роль СРСР в останньому конфлікті світової преси майже нічого не писало, хоча крок Німеччини, очевидно, звернений в першу чергу проти СРСР.

Р. М.—ий.

Діяльність комінтерну в Америці.

Федеральні агенти викінчили досліди над діяльністю Третього Інтернаціоналу в Америці під вказівками з Москви. У звіті сказано м. ін.:

Комуністичні революції не приходять приладково. Їх планують і підготовляють наперед. Їх совітських джерел призначено такі інформації: Політбюро СРСР має 9 людей, що кермують діяльністю комуністів в Америці. Це так званий „Торгпред“. В ньому є три департаменти. Перший це „Разведупр“ для військової та морської розвідки. Між ними двох „военспеців“ високої військової рани.

У „Разведупр“ є три секції: одна для збирання інформації у війську та війсьній маринарії, друга має контроль над комуністичними „сотнями“, що творять революційну армію, третя секція має за завдання знищити мілітарну силу Залучених Держав. Третя секція має аж 9 відділів.

Другий департамент „Торгпреду“ обіймає теж три секції: одна це Чека, отже таємна поліція, що займається: 1) дослідями настрою мас; 2) вихованням мас, що наставлені проти революції; 3) нападами на одиниці, що їх засудила

Чека; 4) охороною комуністичних провідників, які перебувають на території Залучених Держав отворто або таємно.

В подробицях подані кваліфікації членів Чеки. М. ін. вони мусять присилати щоденно звіт із своєї праці в „Торгпред“, гарно і модно збиратися, не сміють мати при собі ніяких компромітуючих письм на випадок арештування, ніколи не зраджувати своїм товаришам про свої завдання, на випадок арештування ніколи не признаватися до вини, у в'язниці з ніким не розмовляти і т. п.

Третій департамент Комінтерну це відомий Амторг в Залучених Державах. Під його наказом служить Іскі („Ісполнительний комуністичний комітет“), що підлягає безпосередньо Комуністичному Інтернаціоналові в Москві. Департамент має завдання зживати організованих сотень для поборювання протикомуністичних груп, діставати зброю в чужих краях, розбювати поліцію, фабрикувати бомби, розбивати робітничі організації, знищити зброю уряду, як не можна захопити її в свої руки, а вкінці опанувати засоби теперішньої влади.

Ювілятка Софія Русова в гостях у „Сільському Господарі“.

На запрошення „Сільського Господаря“ відідала Софія Русова з квітня ц. р. курсу господарських Інструкторок, що його веде неше головне господарське Товариство. Ювілятку впровадила управителька курсу д-р Х. Кононенко, а курсантки стрінули Достоянну Гостю хлібом-сіллю. Привітальне слово сказала курсантка Лєся Рунька, за що щиро дякувала Ювілятка, після чого хор курсанток відповіла сеньорці нашого жіночого руху мнотолітєв.

Ювілятка оглянула поміщення курсу, зокрема викладові салі, інтернат та кухню; цікавилась усіми справами курсанток та управи курсу, як і висловила дотеперішнього навічання і при цьому висказала своє припання і похвалу управі курсу.

Управа курсу запросила потім Достоянну Гостю на спільний обід з курсантками, в якому взяли участь теж пані: д-р. Константина Малицька, Ірина Павлюковська, Софія Ракова, ред. „Нової Хати“ Лідія Бурчинська й ін. Серед мнотолітєв гутірки на темі, зв'язаній з господарською працею „Сільського Господаря“ та з майбутньою працею курсанток, провела Ювілятка довгий час у товаристві наших будучих господарських Інструкторок.

Курсантки щиро прощали свою Гостю, що так сердечно і зі зрозумінням поставилась до їх праці в курсу.

Зміна адреси 1 зол. Можна присилати поштовыми марками.

Розв'язання управи найстаршої української фундації.

В Тернополі існує фундація ім. князя Константина Острожського для допомоги підпавшим міщанам, основана ще з кінцем 16. століття. Майно фундації творить близько триста моргів поля в Тернополі, доколн котрого ужитковано в цей спосіб, що до війни удержувало з них в окремому власному заведенні при вул. ім. Острож-

ського в Тернополі старих підпавших міщан і міщанки, уроженців Тернополя, даючи їм безплатне приміщення, одягу і харч. По війні в домішні заведення приміщено сирітський заклад під управою Сестер Службениць, що існує і до сі, а бідним міщанам роздавали від часу до часу підмоги у збіжу або в готинці.

Фундацією кермувала окрема досмертна управа (кураторія), зложена в останніх роках з двох інтелігентів (ем. гімн. проф. Іларія Бриковича і ем. поштового урядовця Панька Чубатого) і місцевих міщан. Головою кураторії був п. Панько Чубатий, а її діяльність підлягала контролі львівського воєвідського уряду як крайової фундаційної влади на місце розв'язаного крайового виділу.

Деякі українські міщанські кола, недоволені з дотеперішньої господарки кураторії, робили від довшого часу заходи у місцевому старостві, воєвідстві, у воєвідському уряді у Львові та в міністерстві внутрішніх справ у Варшаві з метою зміни теперішньої управи. Польські урядові кола дали послух тим заходам і львівський воєвідський уряд розв'язав недавно теперішню кураторію фундації, іменуючи урядового комісара в особі будівничого й міського радного п. Андрія Фалендиша, що довгі роки був головою Міщанського Брацтва, при чому додано йому прибічну раду зі шести членів. В п'ятницю дня 27 березня ц. р. відбулася урядова передача управи фундації до рук комісара Фалендиша в присутності делегатів староства і поштового виділу.

Час урядування комісара Фалендиша й прибічної ради означено найдовше на один рік і апродовж цього часу мають вони упорядкувати справи фундації й перевести вибори нової управи (кураторії), яка перейме дальший заряд фундації. Тут являється пекуча потреба зміни постанов статуту у цьому напрямі, щоб членів кураторії не вибирали на ціле життя, як було досі і

ВЕСНЯНІ МОДЕЛІ

для ПАНЬ поручає нововідкритий магазин жіночої конфекції

бувший співник фірми „Леді“, ЛЬВІВ,

Ф-ма АКЕР і ШЛЯЕН

тепер ЯГАЙЛОНСЬКА 4.

ЛЕОН АНДОР.

РОЗЧАРУВАННЯ.

Славний тенор Віллі Франк зупинився у вибагливому готелі із своїми п'ятьма великими валізами, двома расовими псами і своїм секретарем. Істн приносили йому до помешкання на гору. Найкращі страви діставали пси, бо тенор задовольнявся 5 деками сухої шинки, двома помаранчами і малим шматком сухого хліба. Франк мусів боротися із своєю опасистістю, бо 15 літ його оціняв кар'єри залишили сліди на ньому і він мусів у деяких ролях на сцені алягати на себе шпуріку.

Після обіду та вечері почував себе маестро завжди дуже швидко і він заадро думав про свого секретаря, що сидів у ресторані та замовляв собі щонайкращі страви, без огляду на те, чи вони відживні та товсті. Тепер хворів він у сусідній кімнаті блаженним оном снотом.

Віллі Франк підійшов до вікна і подивлявся своє родинне місто, залите чудовим сонцем. Тут починалась його велика кар'єра.

Так... 15 літ тому виїхав на чужину звідти, блукав по всяких столицях і аж тепер вернувся доди сльвівний. Він не дуже тишився, що зустрічється із своїми давніми знайомими, які будуть пригадувати йому, який він був сухий, як майже виголожений співак у хорі опери. Останні поки

проводив Франк над швейцарським озером у власній віллі і там гадав провести останні роки свого життя, коли поклав оцну.

Саме тепер запросили його до державної опери з нагоди 100-ліття її засновки, щоб узав участь у ювілейнім святі. Партнеркою Франка була слазна співачка Ріта Валеско, з якою волились вважала його близька дружба.

Вистава „Кармени“ проходила як звичайно. На аудиторії видно було прегарні вечірні туалети, однострої, фрак, навіть ордери — на сцені найкращий ансамбль, першорядна гра і після кожної дії сильні оплески. Дон Хосе тримав за руку Кармену і кланявся усміхнений перед залісом; при цьому несміливо глянув на слазну співачку. Мимохіть мусів ствердити, що Кармена дуже постарілась і що при світлих рампі замітно виступили зод шмінки поважні зморшки.

Після вистави співак хутко переодягнувся і пішов до гардероби співачки. Вони не бачили одне одного кільканадцять літ і Франк хотів привітати її кількома теплими словами. Якось складалось досі так, що Ріта Валеско завжди находилась на виступі в іншому місті, ніж він.

Артистка привітала Франка з великою радістю. Вони обмінювались компліментами. Після кількох хвилин прийшла мовчанка. Віллі Франк почав вараз меланхолічно згадувати літа своєї молодості. Дуже цікаво було те, що обоє пам'ятали якнайточніші подробиці із свого життя.

— Ніколи в житті не забуду, саві, що за вухом ви маєте малих лорчик — сказав артист ве-

село. І встав із крісла так, немов би хотів переартити свою добру пам'ять.

Артистка відхилилась у бік, щоб не доволити на таку недискретну сміливість і теж засміялась ширю на доказ, що завжди Франка не брала вона поважно.

— Боже мій! як хутко минає той час! — сказала артистка із глибоким віддиханням. — Чи пам'ятаєте ви ще той наш виступ у „Кармені“, коли ми співали ще в хорі? А потім, як ми пішли разом голодні на вечерю?

Пані Валеско не докінчила речення, тільки дивилась довгим поглядом на артиста.

Вони знову змовкли. Тепер подізував артистку в руку і попрощався.

Ідучи вулицею, згадував давні часи і думав, шестаче він вівголос до себе:

— Треба було аж двадцять літ, щоб довідатись правду! Справді не варт було відвідати її на те, щоб переконатись, що вона тоді казала неправду. Пригадує собі як нині. Вона пішла після тої славної нашої „Кармени“ до дому кажучи, що дома жде на неї шадуча мама. А я, закоханий, тоді див пошід її вікна! Показується, що вона зіла в місті вечеру в якомсь іншим!

Артистка натягла в гардеробі рукавички і мала вже на собі плащ.

— Ніколи в житті — говорила вона роадратно до себе — не мала я за вухом лорчик! Тоді старий осел переплаував мене з якоюсь іншою артисткою!

Черекл. А. Б.

що відомо відбувалося на ході справ фундації, але на означений довший час, ніж на п'ять а.т., щоб можна переводити відомості членів кураторії молодими людьми.

Так акороті представляється справа з найстарішою українською фундацією в Галичині, що може й повинна відіграти ширшу роль у міжнародному науковому житті, а не бути тільки анклавом приватизацією для підступних старців. О-

чевидно, до цього не покликаний комісар, якого після обмеженого часу й щодо компетенції. Зможеться це зробити швидко вибори кураторії, а комітер Фалаччи повинен покінчити свою працю, неспізнано до року. У склад майбутньої кураторії повинні увійти найповажніші одиниці злочинного й нечестливого, що амсжуть виконати найважливіше усі завдання фундації.

Большевики допоможуть зброєю і грішми Китаєві проти Японії.

Коли дійде до війни між СССР і Китаєм проти Японії?

ТОКІО, 6. 4. ПАТ. Агенція Domei повідомляє: Шведський "Гохішмбун" оголосив подробиці тайного большевицько-китайського договору. Згідно з цим договором китайський уряд має призначити контролюючого большевика над Зовнішньою Монголією і Син-Кінг-Пем (китайський Туркестан). Китай та СССР мають оголосити війну японському імперіалізмові. Речинець війни може означити теж одна сторона. Большевики мають засобити Китай у зброю і муніцію підчас війни, а грішми підчас війни. Оба уряди вестити незалежним переговорам в справі налаштування дипломатичної комунікації між СССР і Китаєм.

ЗОВНІШНЯ МОНГОЛІЯ — ОСЕРЕДОК 3-го ІНТЕРНАЦІОНАЛУ.

ТОКІО, 6. 4. ПАТ. Аг. Domei обговорює у дописах із Син-Кінгу справу совісько-монголь-

ського пакту взаємної допомоги. Комунікат твердить, що метою згаданого пакту є утруднити взаємини між Манджуко й зовнішньою Монголією, головним Москва хоче вплинути із зовнішньої Монголії основну центральну 3-го інтернаціоналу для ширення комуністичної пропаганди у сх. Азії. Аг. Domei каже, що це створює безпосередню загрозу для Японії та звертає увагу, що більшість монгольських військ вишколена совіськими інструкторами та має новочасну зброю.

Представник м-ства закордонних справ сказав у зв'язку з монгольсько-совіським пактом, що можна успішно поладити прикордонні справи між Манджуко й зовнішньою Монголією, коли передтим вдалося усунути „спеціальні військові пакти“.

Голова до гори!

Сьогоднішнє життя зі своїми кризовими проявами надбавує на незначній трудності. Один можемо їх перемогти, якщо до праці приступаємо з сильними нервами, зорозі і з погідним настроєм. Щоб не осігнути, мусимо дати організмові більше як звичайно познани. Тим „більше“ є Овомальтін Д-ра Ван-дєра, силотворча вітамінна їд-жика.

OVOMALTINE

Можна дістати вже від 1.20 зол.
Найекономніша пущка 1/4 кілеца.

ви, довший директора місцевої гімназії, яка дуже гарним, незвичайно приємної ліричної краски голосом відспівала дві пісні: Лисенкову: „Ой півня, півня селянське“ і „Розриту монету“, що її в нагоді концерту скomпонував молодий чеський композитор, відомий музичний критик д-р П. Петр. Чисто українською точкою програми була декламація п. Наталії Дорошевичої: „Іван Гус“. Такого високо-мистецького виступу, такої сили емоції та логічної й глибоко продуманої інтерпретації деклямованого твору не можна стрічати щоденно. Не диво, що декламація зробила на всіх величезне враження, тим більше, що багато чеських гостей мило перед собою чеський переклад „Івана Гуса“ й щиро слухало за кожним словом декляматорки. Концерт закінчився чехословачьким й українським гімном, що їх відспівали всі присутні.

Українська еміграція в Чехословаччині повинна бути не лише діяча Чесько-українському товариству в М. Болеславі, головним його провідником за таке свято, але й повинна взяти собі приклад з нього освідомлюючи собі, що такі свята, така праця принесла нашім співвітчизникам більше користі, ніж уся „мала й велика“ політика та дуже мале... політичне життя самої еміграції. Передчасні повинні би собі в цього свята приклад сама тієї Праги, де й сил і мистецтвей до такої праці були більше, як у такій Младі Болеславі.

Гість з Праги.

Чесько-українське свято в честь Т. Шевченка.

М. Болеслав, квітень 1936.

Українська еміграція в Чехословаччині підняла достойно відзначувала 75-і роковини смерті Т. Шевченка. Не було, здається, ні одної й ніде української колонії, яка не влаштувала у себе Шевченківське свято. А свята ці були різні: імпозантні й дуже скромні, залежно від чисельності колонії й від сил, які могли випустити, як виконавці програми, але всі вони були наповнені глибоким шрифтом від Того, якого завжди став дорожчим нації. Забралося багато часу, щоб описати ті всі свята, чи то в Літомєрєвіцях, чи в Йософові, чи в Ліберці, чи в Граді Крайовім — свята, які з одного боку піднесли на цілі вищі братів, а з другого гідно заперечували їхню культурність і національну гордість перед чужинцями — (на кожному з тих свят було багато місцевих і доколичних чехів). Але про одне з цих свят треба так згадати тут дещо докладніше, а це про Шевченківське свято, що його влаштувало для 29. березня Чесько-українське товариство в Младі Болеславі.

Млада Болеслав, це місто тої менш-більш митини, що наш Станіславів, віддалене від Праги на дві години їзди особовим поїздом. Місто значно гарне й культурне. Багато тут різних шкіл, музеїв, культурних організацій і установ, а історичних пам'яток — словом „Чеська Атина“. Замість М. Болеславі й околиці живе багато наших емігрантів, адебільша бувають таборитів з колишніх військових таборів у Німечкому Яблєвському та в Йософові. Нині це адебільша робітників з дроби підприємств. Нашої інтелігенції тут майже — тільки одиниць. Але, не дивлячись на те, тутешня наша колонія гарно зорганізована й веде живу діяльність у двох організаціях: у Допомоговому товаристві й у відділі Українського Восточного Робітничого Союзу. Заходом європейських одиниць з обох цих організацій повстало тут серед двох роками Чесько-українське Товариство. Нині воно налічує вже ок. 80-ти членів й веде дуже інтенсивну роботу в напрямі чесько-українського зближення й поглиблення чесько-українських взаємин. Душею товариства є боду чехів є великий землевласник Сосла, інж. Вейта й Кляни, а з боку українців д-р Ми-слав, Велічський і Брончівський. І саме отсе товариство влаштувало згаданий концерт.

Концерт відбувся у великій залі Гранд-Готеля, що її по беріг виконали чеські й українські гості. Чеські гості це, так би мовити, еліта місцевої інтелігенції й міншества, а українські — це члени обох місцевих організацій з родинами й кількох гостей з Праги. Програма концерту так збудована й так високомистецьки виконана, що перед таким концертом міг би засоромитися й не один концерт праської української колонії, особливо шотеріями Шевченківським концерт. В програму концерту входили наступні найважливіші чеського місцевого хору (ок. 60 осіб),

лиши під диригентурою судового радника д-ра Овободи відспівав три пісні, між ними й Заповіт (по чеськи у перекладі о. Тіхого), реферат д-ра Дольницького з Приси „Шевченко — поет України“, незвичайно глибоко обдуманий і теплий реферат відомого чеського письменника проф. Ферд. Стрейчка: „Культурні взаємини Шевченка з чеськими будителями“ та декламація малої дівчинки К. Брончівської „Розрита Могила“ — по чеськи. Крім цього було ще супроводу со-льо п-ч Вендульки Сланської, молодого гімназист-

Вистава образів українських артистів у Нью-Йорку.

Мємо в Нью-Йорку зовсім поважну виставу образів Кружка Українських Артистів. Треба і фахового критика, щоб міг її українському громадянству описати. Може тоді часом і американська українська громада зрозуміла, яке завдання сповняє маляр для свого народу. Особливо тепер у повесний епосі, таке зрозуміння потрібне. І потрібне воно тут, на чужині, де наш чоловік не звертає уваги на мистецтво загалом, бо не відчуває його потреби. А поглянувши на свої образи, всеж він хоч відчув би, що малярі трітять час, фарбу й докладають зусиль, щоб своєму народові поставити щось перед очі...

Входиш у велику кімнату на піддаші під ч. 747 Бродвей, Нью-Йорк (Недалеко Ванамейкера при 8-й вулиці). Це Український Мистецький Осередок (Ukrainian Art Centre). Очам не віриш: кімната простора, а образів тільки, що не звати, від чого починаєш. Коли ти українець, то відразу відчуваєш, що ти в українській кімнаті. А коли поглянеш на образи, то й твоє різке село перед тобою й ідилічні сцени із твоїх дитячих часів, і картини-спомини із визвольної боротьби. Не треба бути аж високо освіченим, щоб усе те відчувати. Треба мати примітивну українську душу, а все решта доконає одна, друга, третя картина.

Не порахуєш усіх: допомагають тобі артисти, що мають дику: Михайло Мирош, головний інспіратор вистави; Василь Панчак, якого ми вже знаємо із його вистави в Народному Домі перед двома роками; Іван Кучмак, що недавно приїхав із Канади до Злучених Держав; декуди приїде молоденька в Америці вже уроджена лавна Олена Габ, і ще один американський українця, Михайло Трекур, молодий нащадок донського козака Петро Воронів, а із стін споглядає на тебе наш галицький земляк, що не прибув особисто, але прислав свої твори, Петро Обаль. Гармонійно дібрена сім'я.

При допомозі артистів тут прийнятих довідую-мось, що всіх образів є понад 200, але розікше-мо тільки 162. Нема місця, а нові побивають.

Радять собі тим, що не обмежують вистави на місяць, як було плановано, а роблять її постійною. Можна оглядати все свіжі додатки і тому не завадить людині раз і другий дати „кводра“ (25 ц.) вступу, бо все є щось свіже.

Годі стриматися, щоб хоч дещо не описати. Кожен з артистів пробує своїх сил асесто рошно, та всеж Мирош спеціалізується у фігуральній композиції і портретах, Панчак у американських краєвидах і портретах, Кучмак має бути найбільше притягач своєю воєнними композиціями („баталіст“), портретами й різними пейзажами, а молоді (Габ, Трекур, Воронів) це модерністи. Наш дачекний краєвий Обаль це дереворитник.

Глянеш на Мирошового гуцула — російці! Із лия бє інтелєкт, сперся рукою на коліно і безжурно курить свою люльку. А все те вбране в характеристичну гуцульську вошу. І шапка на голові характеристична: без неї, хто зна, як би отой гуцул виглядав. А потім один образ за другим, кожен щось каже. Але мусиш зупинитися на „Майській Ночі“. Це дівчата-мамки хоровід виводять на майдан над річкою. Щось ніби фантазія, але мимохіть пригадуються габілки, лише, що то не габілок, а вільної природи, заквітчане кущами, лісом і квітками. Мирошове „Втілення думки“ було описане в „Нью-Йорк Сан“ у 1935 р. коли то він виставив цю картину в „Державній Академії Рисунків“ при 57 вул. Звернули увагу його картини в американському мистецькому світі.

З іменем Кучмака мусимо зв'язати картини із недавньої нашої трагедії: Перехід за Збруч УГА (3 картини), тиф (3 картини), „Ой та закурили“ (1 картина), Дух Стріляч, як „Сторож Стрілячких Могила“ переносить видки в іншу атмосферу, таку далеку від реальної при Брод-вею. Всі оті образи роблять сильне враження на глядача. А коли перейде він ще до маленького хлопчини, що мовить молитву із матерю „Нам молях батьків“ серед дозрілої різної пишноти, то глядач не стримає своїх сліз. Зате лекше аняється перед картиною „Біля криниці“. На

єножати" і їм, бо вони нагадують погідні дні емігранта.

Панчак виставив тепер цю портрети: молоденьку задуману скрипачку, що вийшла заміж за українського редактора. Над нею муза в українським віночку. Усе те під деревом на тлі місячної ночі. Техніка оригінальна, приковує вид. 2 Панчаків образи вибрали із нашої вистави до згаданої Академії, де її описав як у паризькій пресі один ньюйорський кореспондент. Краєвиди з гір Кетскі на північ у ньюйорським степі відзначаються прегарною грою колірів, крім оригінальних композицій над потоками, у літі і т. д.

Панчак спеціалізується в американських пейзажах, бо від дитячих літ живе в Америці і тут студіював малювання. Рідного краю майже не знає, тому й не береється до краєвих картин. Зате українські фарми із гір Кетскі у ньюйорському степі вказують, що в нього український дух.

Панна Габ виставила комерційні композиції.

Що, а в них проявляється абстрактний модернізм. Але пам'ятає й на українське походження, як це слідно в картині з написом „Свою Україну любіть!“, „Чи пророцькі слова перейшли в кров і душу дитини“ — мимохит нагадуються слова Франка.

Воронів виставив ряд краєвидів, трактованих модерно, Трекур (американський українець, походить із степу Огайо, батьки із Закарпаття) студіював у Філадельфії; цей рисувник спеціалізується в часописних ілюстраціях. Обаль, з Галичини, це дереворитник (Франка „Камеяри“, портрети, „Україна“ і ін.) з цікавою технікою.

Стільки на цей раз. Коли виставу відвідає більше число українського громадянства можна буде поробити відповідні висновки. Побачимо за місяць, кілька українських, а кілька неукраїнських видів зацікавилася виставою, бо кожен глядач записує своє ім'я у пропам'ятну книжку.

С. Демидчук.

Нью Йорк, 16. березня 1936.



Відгуки Заг. Зборів Союзу Українок.

ПОВНИЙ ТЕКСТ ЗАЯВИ УКРАЇНСЬКОГО КАТОЛИЦЬКОГО ЖІНОЦТВА.

З огляду на те, що в пресі появилася невірний зміст моєї заяви, яку я відчитала на Загальному Зібранні С. У., поділю повний її текст:

1. Зорганізоване українське католицьке жіноцтво ніколи не вело ніякої діяльності на шкоду Т-ва „Союз Українок“, не приємувало до його розбиття ні перетворення його в якесь релігійне товариство.

2. Ціллю всіх дотеперішніх його змагань було оперти працю С. У. на засадах християнської етики, всупереч релігійному індеферентизмові.

3. Зорганізоване українське католицьке жіноцтво заявляє, що воно не є на услугах ніякої партії чи групи ні приватних осіб, а прямує в найглибшого свого переконання тільки до того, щоб релігійна резолюція, ухвалена на першому Жіночому Конгресі у Станіславові, була в С. У. практично переведена в життя з правдиво християнським змістом.

А. Конрадова.

ЗАЯВА ФІЛІЇ СОЮЗУ УКРАЇНОК-ЕМІГРАНТОК у Львові.

Управа Філії Союзу Українок-Емігранток у Львові заявляє, що її представниці пп. Н. Дорошенко і д-р Х. Кононенко згідно з рішенням Управи дня 1. квітня ц. р. були на Загальному Зібранні Союзу Українок у днях 2. і 3. ц. м. як обсерваторки.

П. д-р Х. Кононенко виступала на тому Загальному Зібранні не як делегатка від емігранток, а за дозволом Зібрання, як бувший член Головного Відділу Союзу Українок.

В. Панченко, голова. З. Єрошук, секр.

ВІСНОВКИ Д-РА Х. КОНОНЕНКО.

Оцим спростую замітки в часописах, ніби я виступала на Загальному Зібранні Союзу Українок як делегатка Філії Союзу Українок-Емігранток у Львові; промовляла я за дозволом Заг. Зібрання, як бувший член Головного Відділу Союзу Українок, що я доти виразно зазначала.

Також зміст моїх промов у більшості подають невірні щодо окремих дрібниць. Так напр. у ч. 77. „Діла“ сказано: „З Канади не писала би до мене дотепер голова Союзу Українок п-і Савелія Стечишини.“ Я сказала так: „Не відвідувала мене також у часі свого побуту в Європі наші канадійці, як напр. колишня голова Союзу Українок Канади п-і Савелія Стечишини та не писали до мене з Канади й досі листів“.

Львів, 5. 4. 1936. Д-р Харитя Кононенко.

ВІСНОВКИ П-І Б. БАРАНОВОЇ.

П-і Бляшка Баранова просить нас зазначити, що в згаданій „Діла“ перекручено її назвище на: Барановська. П-і Б. Баранова виступала в обороні п. д-р Кононенко, в якій працювала разом у Відні в рр. 1921/22, де тоді п. Б. була заст. голови Української Жіночої Нац. Ради і членом Відділу Українського Жіночого Союзу.

З хорового життя Стрийщини.

Значний зріст нашого хорового руху на селі, часті масові хорові продукції і конкурси сільських хорів у різних містах Галичини — це серед сучасної культурної кризи один з багатьох позитивних, кращих проявів духового мистецького життя, яке йде чимраз-то ширшим та глибшим руслом серед наших народних мас. Перед веде в цій справі, що правда, не Львів, а провінція. Доказом цього був і цьогорічний, від минулого року вже другий з черги великий конкурс хорів, улаштований стрийською філією „Прогресу“.

Конкурс тягнувся кілька неділь; стануло до цього коло 40 хорів різних ближчих і дальших сіл Стрийщини, з яких згодом, після вивільнення слабших кандидатів, стануло до останнього фіналу ще 15 хорів мужеських, мішаних і жіночих із таких 12 сіл: Братівці, Ходовичі, Лисичі, Голубув, Добриляни, Нізів, Гірне (мішаний хор), Жули (жіночий), Конюхів (жіночий і мішаний), Дуліби, Добрян (мужеський і мішаний).

Склад чисельний однорідних хорів був від 30 до 50 осіб. Мішані гурти доходили до 70—80 осіб (Добрян, Дуліби). Голосовий матеріал майже всюди був зовсім задовільний, у деяких гуртах навіть першорядний (напр. у Гірні жіночі голоси, або мужеський хор із Дуліб у стилі коло 45 хористів). Ці голосові ансамблі могли стати основою навіть найвищого хорового мистецтва. Провід хорів був, очевидно, трохи слабший; але коли зважити, що диригентами були переважно селяни і діти, випитаво студенти та одні духовники, то треба признати, що й тут багато ми часто диригентський хист і талант, своєрідну інвенцію в інтерпретації, а навіть деяку музичну культуру (напр. диригенти із Конюхова, Добрян, Добриляни, Дуліб, Братівці).

Репертуар пісень, вибраний до конкурсу, свідчив уже наглядно, про зріст смаку і музич-

ної культури на селі. Між творами домінували обробітки народних пісень Леонтовича (6), Лисенка (3), творів Стеценка (3), Філарета Колосси (3), Кошиця (2); і тільки винятково чули ми останні ще недавно улюблені хорові літератури в стилі Котка, Давидовського і подібних авторів.

Виконання творів стояло у переважній частині хорових продукцій на висоті; можнаб зазначити, що рівень виконання йшов у парі із висхідною еволюцією творів. Навіть такі змістово і технічно доволі трудні твори, як Стеценка „Сон“, „Ой на горонці“, Леонтовича „Ой праду“ і ін., були в головних рисах виконані добре, бодей з доброю інтенцією. Тільки у селі Гірні голосові вагальори, очевидно, музикальних опіваків були значно обиджені репертуаром, алошенням із безглуздих „п'ятерів“ у роді „Бандури“ Давидовського. Крім того вже пора, щоб село в таких голосистих і музичальних хористах придбало більш тамучого диригента, який зацікавив би у них більше смаку й музичної культури.

У репертуарі сільських хорів явився навіть такий білий крук, як муж. хор Сметан „Честь героям“, виконаний справно й гарно; жаль тільки, що загомоніст диригент забавився в самозвончого композитора, додавши в середині твору непотрібну й неграмотну вставку, яка під косяком оглядом відбила від цілості твору.

Однак востанок висагал конкурс хорів у Стрию був наглядним доказом, що музична культура йде чимраз ширше і глибше в нашу народну масу, створює на селі потребу її плесання, добуває із селян свіжі, невиннісні ще духові засоби, та вяже наше село із містом в одноцілий національний організм. За працю в тім напрямі належить щира вдяка та признання стрийській „Прогресі“ як і стрийським музичним кругам, які із „Прогресом“ кооперують у цьому гарному та важливому зв'язанні. Опіачна комісія мала не-

легку задачу із призначенням „батути“, себто першої нагороди; і хоча по довгій нараді признала її хорам із Дуліб, то була приволена невідждно від цього видати кожному хорві грамоту із точною і подрібною класифікацією його голосового матеріалу, способностей і праці диригента, мистецького рівня виконання і т. д.

Ст. Людкевич

СВЯТА ШЕВЧЕНКА.

ШЕВЧЕНКОВІ РОКОВИНИ В ЗНЕСІННІ НОВІМ.

Заходом всіх культурно-освітніх установ львівського передмістя Знесіння відбувся величавий свято в честь Шевченка. На програму зложились: виступи мішаного, жіночого й мужеського хору, декламації пгні Ірини Мокрицької (Лесь Українка: На роковини), п. Р. Смака (Кавказ), річезе й бадьре вступне слово п. П. Міланського, сольоспів п-і Ольги Жидачек та скрипки жей дуєт у виконанні пгні Дарії Лотоцької і п. Смельяна Рика. Всі точки були виведені бездоганно і виконавцям належить повне признання. Зокрема слід відмітити жіночий хор (і досі сниться), мужеський хор (Замушала та сива зауля) і скрипковий дуєт. Диригували хорами п-і Дарія Лотоцька і Володимир Панасюк. При фортепіані п. Б. Лончина. Свля була битком виповнена знесінським громадянством, яке — на жаль — тільки раз у році запам'ятовує ущерб сая Народного Дому.

КОНЦЕРТ У ЧЕСТЬ ШЕВЧЕНКА В СУДОВІЙ ВИШНІ.

В неділю 5 квітня ц. р. відбувся в Судовій Вишні заходом філії „Прогресу“ у великій залі Народного Дому Шевченківський концерт. На програму зложились виступи судововишенського хору під управою проф. Мошесія і читальних хорів із сіл Бортятин Дидятині, Дмитровичі Мокриця Великі і Мисунів. Свято почалося е год. 12. вступним відспіванням „Заповіту“, виконаного об'єднаним хором усіх названих вище читальних. По Заповіті виступив святочну промову пос. Василь Мудрий. Далі йшли на переміну хорові продукції читальних хорів і декламації. Найкращі хори були з Судової Вишні і з Дмитрович. Одну точку виповнив дебют селянської оркестри із Дидятин. Ціле свято мало дуже повеселений характер. Свля була переповнена.

ЖІНОЧА ГІМНАЗІЯ В ПЕРЕМИШЛІ — ШЕВЧЕНКОВІ.

Святочний концерт у честь Шевченка улаштувала жіноча гімназія Українського Інституту для дівчат у Перемишлі дня 28. березня ц. р. в концертній залі гімназії. Концерт почався „Заповітом“ Вербицького. Відтак учениця і. Круцько виголосила коротке, але ядрне вступне слово. З хорових точок на особливу увагу заслуговують „Галілки“ Людкевича, що їх прекрасно відспівав хор у супроводі фортепіану. Та найбільше заслужених оплесків добула собі Н. Ляхович уч. VIII кл., що відгратала таку тяжку річ, як Ліста „Концерт Ес-дур“ у супроводі другого фортепіану. Вірна інтерпретація та незвичайна техніка дозволяє нам сподіватися розвою цього небуденного таланту. Уч. Б. Сандович з чуттям і глибоким арозумінням декламувала Шевченка: „Вибір з лірики“. Одиначе справлявкою атракцією цього вечора була асцензація „Розрита могила“ Шевченка. Ця мистецька інсценізація зображала трагедію Перелеслава: Кровавадія Москва, персоналіфікована хижими сугами, погребала Україну в могилі, одначе проміано-ясний мислен-

журналист України не дів на себе довго злати. Його посередстві ще в більшому тріумфі своїй. Увесь концерт пройшов справді адзін, залишаючи по собі сильне враження. Окрема подяка за його відготування належить п. проф. М. Давидовичу. Сцена була прикрашена зі смаком.

Учасники виконували само по береги, даючи цим доказ своєї широкій симпатії до молоді та її гольовного виховника, дир. Бобеляка, який у релігійно-націоналістичному вихованні молоді вкладав всю свою багату душу

Гість.

Педплатникам бібліотеки „Діла“ до відома!

Усім, які зголосились на передплатників бібліотеки вислали ми перший том нашої бібліотеки, новелі У. Самчука „Віднайдеши Рай“. Пригадуємо, що річна передплата за 12 книжок для передплатників „Діла“ — 18 зод. Прохасмо передплатників бібліотеки прислати чеками, які долучили ми до книжки з допискою бібліотека „Діла“, по змозі передплату річну, піврічну або чвертьрічну, а в крайньому випадку належність за висланий примірник.

Адміністрація „Діла“.

„Наталка Полтавка“ звуковою фільмою.

Нью Йорк, 21. березня 1936.

Коли буде скінчена праця, що її тепер веде фільмова Студія Василя Авраменка в Нью Йорку, всі вкраїнські кінотеатри заговорять у свій час мовою українська фільма, наша поетична опера „Наталка Полтавка“ Івана Котляревського. Буде це перша діалог-українська фільма, вироблена в українській мові та в національно-українському душі. Це саме буде відомість її від тих ніби-українських фільм, що то їх виробляють у Києві та Одесі на більшовицькій

організації сюжет „Наталки Полтавки“ вироблено ти значно поширено і прилагоджено до фільмування. Ація буде відбутися не тільки в українському оселі, де живе Наталка, але також і на чужині та в Полтаві, куди скитається її любий Петро. Виступатимуть великі хорі гурти. Для фільму еконтрактовано ті найкращі мистецькі сили, що живуть на американському терені і тепер уже відбуваються безантими проби. Ї будуть накручувати при допоміжній апарату однієї з передових американських фірм, а технічне виконання її буде в руках американських директорів цієї фірми. Музична і танцювальна частина фільму в руках визначної української сили. В загальному справа виведення фільму в руки арт. Василя Авраменка.

Справа цієї української фільми несебрав великої актуальності як справа емоціональна. Арт. Авраменко, що є ініціатором цього діла, не хотів міститися до цієї праці інакше, тільки як до праці емоціональної. На його думку, час вже найвигідніший, щоб українська фільма започаткувала українську фільмову індустрію тоді, коли фільма служить цілому світові не тільки як мистецтво, але

також як один із найважливіших чинників світової опії та пропаганди, побіч преси, книжки та радіа.

Зрозуміла річ, що з огляду на таку вагу фільми в теперішньому житті українська фільма — як індустрія — буде ости для українців кольтсальне значіння. Вона навчить чужинців, що українці — це нація, вона теж передасть у спадщину прийдешнім поколінням українське минуле. Тому справа фільми — це для нас під теперішню пору справа нац. значіння. Розбудова її буде народним надбанням.

З тої причини приступив до співпраці зі Студією В. Авраменка Комітет, що зорганізувався для громадянського репрезентування її. Він також має над цією справою фінансову контролю, згідно з відповідною умовою зі Студією Авраменка.

Фільма з'явиться до кількох місяців. Є плановане, що заки вона піде на чужий ринок, її перш усього висвітлять українцям у більших українських центрах Америки. Рівночасно алаштується свята в честь автора поеи, Івана Котляревського.

Студія вже заадагедь дістала відповідні оферти в Європі на поширення фільми в різних краях. Між іншим Студія мавжала зв'язок зі славним фільмовим директором париської фільмової фірми „Ль Екран Д'арт“, п. Енгеном Деславом (українцем). Є думка при його допоміжності тільки поширити цю фільму в Європі, але також підготувати й накрутити дальші фільми. Є певні дані думати, що з цією метою п. Деслав навіть прибуде на якийсь час до Америки.

еско.

Скандальна справа д-ра І. Лякса.

Про засуд д-ра Івана Лякса, адвоката у Станіславській та смидицькій гр.-кат. станіславській спілці, ми вже згадували. А проте справа Лякса атримується серед станіславських громад усе ще як першорядна сенсація, на жаль сенсація найгіршого сорта.

Судова розправа виводила на денне світло доско неможові кримінальні „гешефти“ канцлярів підсудного: обманства й митарства діяють там з єдиною метою — добути гроші. Були там вироблювання за гроші „прихильних вістроїв“ для клієнтів в суді й інших установах, брех вироблювання, доповнювання і крадіж документів, виставлювання векслів на більші, як треба було суми, обдирання зі шкіри нещасних клієнтів чи то у формі лхварських відсотків чи заворотних гонорарів, за всякі конференції й інтерв'ю, було фальшування білансів, та мршом усього було створення „Акційної Спільноти“ при допоміжності фінансової неіснуючої групи вілківських фінансистів, на підставі повноважень від відомих осіб і сфабрикованих листів від фінансних приятелів...

Жертвами того обманства були люди всіх станів, усіх віросповідань і всіх народностей. Др Лякс не робив різниці, чи це жид чи поляк чи поляк попав в його лапети. — мови тільки

можна було його обманути. Не робив теж різниці у висоті „заробітків“ і лакомився навіть на розмірні дрібні суми.

Ось тому ніхто не жалів обвинуваченого, коли трибунал засудив його на 11 літ тюрми, заміненних в дорозі амністії на 5 літ, на позбавлення громадянських прав та заборону виконувати звання адвоката. Найприкрішим моментом у всій цій історії це той факт, що станіславський Ставський був правним дорадником станіславського Владки і тишився таким його повинним довірям, що єпископ Хомишин прилюдно показувався в його товаристві та приймав його ледви не що вечора у своїй палаті. Він був дорадником Владки у справах Земельного Банку, він переводив парцеляцію богородчанських дібр, він був фактичним контролером господарки єпископських маєтків. Правда, може хто сказати, що не винуватий Владка, коли в його довіря акресся якийсь обманець. Але що казати на те, що — як пишуть нам із Станіслава, — вже й фіція засуду д-ра Лякса — він не втратив попереднього довіря у тамошнього гр.-кат. єпископа! Ми були дуже раді, колиб дістали авторитетне вяснення, що ці наші звістки не відповідають правді.

2 ВЕЛИКОДНІ ПРОГУЛЬКИ
до **АВСТРІЇ** від зод. **75**
від 9. до 15. квітня 1936, р
до **РУМУНІЇ** від зод. **28**
від 11. до 16. квітня 1936, р
Зголошення: П. Б. П. **ФРАНКОПОЛЬ**
Львів, ул. ХОРУЩИНИ ч. 18, тел. 245-66.

Засідання УПР.

У понеділок, 6. ч. м., відбулися у Львові продовж цілого дня наради Української Парламентарної Репрезентації. На нараді основно розглядали всі справи, зв'язані з сучасним політичним положенням та організаційною працею на місцях.

Переполох в Адіс-Абебі.

РІМ, 6. 4. ПАТ. Агенція Стефані повідомляє з Джібутті: Останні невідомі абіссинія викликали в Адіс-Абебі переконання, що абіссинська держава розпадається.

В столиці Абіссинії лютує терор і безлад. Відбуваються масові демонстрації проти європейців, бо проти них головно звертаються обвинувачення за останні невдачі на фронті. Майже всі європейці покинули столицю.

В родині негуса панують непорозуміння. Арештували двох членів царської родини, Габруета і Белая. Їх обвинувачують у головному арді і співучасті в повстанні у провінції Годжам. Кажуть, що обидвох арештованих засудили на кару смерті. Присуду не виконали лише тому, що уряд боїться повстання.

АСМАРА, 6. 4. ПАТ. З головної італійської кватири повідомляють, що армія негуса в переполозі відступає. Італійська офензива розвивається у нагальним темпі. Вчора пополуночі за еритрейським корпусом переміщувався через місто Кворам 1-ий корпус. Абіссинський літак, що долетів до Дессі, переслідували італійські літаки аж до Адіс-Абеби, де він осів. Італійські літаки обстріляли його зі скорострілів і знищили. Одночасно скинули летуни декілька бомб і знищили другий абіссинський літак в Адіс-Абебі.

Італійська офензива ввела повний безлад в абіссинській армії. Армія негуса розторожена. Після здобуття Кворам посуваються італійці дальше на південь, не зустрічаючи віді навіть найменшого спротиву ворога.

ЛІТАКИ НАД АДІС-АБЕБОЮ.

З Адіс-Абеби повідомляють: Вчора в год. 7.30 рано над Адіс-Абебою появилася ескадра італійських літаків. Літаки кілька разів окружили столицю, викликаючи переполох між населенням. Абіссинці кажуть, що один італійський літак злетів недалеко міста. Залога літака згинула.

ПОСТІЛЬ КОВДРИ МАТРАЦИ

по революційно низьких цінах
поручає нововідкритий магазин
під ф.-мою **М.Цімерман** Шайпохи 3

ТАЙНІ НАРАДИ ГУБЕРНАТОРІВ ЕМІС. БАНКІВ У Д-РА ШАХТА.

ПАРІЖ, 6. 4. ПАТ. Аг. Агаса повідомляє зі Женеви, що губернаторів емісійних банків Франції, Англії, Італії, Японії, Голландії, Швейцарії та Німеччини, які радять у Базелі на річній сесії адміністраційної ради банку міжнародних вкладів запросив д-р Шахт до Баден-Вейлера у Бадені. Наради з д-ром Шахтом відбувалися в великій тайні. Здогадуються, що д-р Шахт ставився переконати присутніх, що Німеччина бажає взяти чинну участь в європейській господарській співпраці. Шахт, кажуть, зreferував господарське та фінансове положення Німеччини та ще раз заявився проти девальюції марки.

Н Г Н І
К І Н О
КА С І Н О

Феноменальна святочна програма!
в останніх 5 літах.
Гігантський архитвір вироб. „Метро“ на р. 1936
реж. геніяльного Франка Лойда, в гол. ролях
Чарльз Лефтон, Клерк Гебл, Френше Тон та найкращі жінки з острова Tariti.

Найдороща фільма, яку випродуковано

БАВНТІ

На кожному святочному столі протиалькогольного карта Р. Ш.!

Головна Управа Р. Ш. видала по мистецьки виконані карти, що звільняють від уживання алькоголю й частування ним гостей. Така карта повинна прикрашувати кожний український святочний стіл. Карти можна набути в Повітових Союзах Кружків (Повіт. Кружках) РШ. або в Головній Управі Рідної Школи у Львові, вул. Сикстуська 46, за зложенням добровільного датку на Рідну Школу. Імена осіб, комітетів чи установ, що зложать за карту, від 1 зол. вгору, будуть проголошені в пресі.

АМНЕСТІЯ В БОЛГАРІЇ.

СОФІЯ, 6. 4. ПАТ. З нагоди недалеких Великодніх Свят король підписав декрет про помилування 341 засуджених цивільними судами та 142 засуджених військовими трибуналами. Із тих 24 особам, засудженим на кару смерті, зменшують цю кару на досмертну в'язницю. 317 осіб, що відсиджують кару по в'язницях, вийде негайно на волю. Між помилуваними, із яких понад сто засуджено на основі закону про охорону держави, є префект столичної поліції, якого свого часу засудили буди на кару смерті, яку йому замінили на досмертну в'язницю.

„ГІНДЕНБУРГ“ ВЕРТАЄТЬСЯ ДО НІМЕЧЧИНИ.

РІО ДЕ ДЖАНЕІРО, 4. ПАТ. Повітревлав „Гінденбург“ відлетів вчора в 7 год. ранці в повороту до Німеччини. На чередку повітреплава в його командує д-р Екенер.

КРІВАВІ ЗАВОРУШЕННЯ В ЛИВАНІ.

БРУСАЛІМ, 6. 4. ПАТ. У Джебель, в полудневому Ливані, відбулися сходили націоналістів, на яких присутні збирали підписи на відозву з домаганням, щоб Ливан прилучили до Сирії. Дійшло до кривавих заворушень між поліцією і населенням. Лад повернувшись шойно відділ 400 воїків з французькими старшинами. Один старшина і воїк тяжко ранені, трьох націоналістів убитих. Поліція перевела масові арештування.



**ЧАЙ
ПРІВЕС**

Сильно запахний
Дуже вишуканий

ПІД ГАРАНТІЄЮ
ПРИРОДНИЙ,
НЕ ПЕРФУМОВАНИЙ

НОВИНКИ.

— На уфундування вітражу в Успенській церкві з нагоди 70-ліття о. кан. Д. Лопатинського зложили в захристі Успенської церкви: Е. Б. 10.— зол., Н. Н. 10.— зол.; в Адміністрації „Діла“ радник Олександр і Марія Кмишківчів 10.— зол.

— До святочного печива уживайте оліїків і ароматів тільки Укр. виробів „Ароза“ у Львові. 1868

— Найкращі лиси, пелеринки виконані і поручає Ю. Глушевський, пл. Капітульна 3. Тел. 254-46. Приймає футра на переховання дітом. 10—?

— Магазин постелі Р. Джала, Львів, Хоружини 5 (побіч кіна „Аполло“) поручає ковдри, матраци, постелеві білязі і ін. Переробляє ковдри по 4 зол., матраци по 6 зол. 1799 3—100

— Загальні Збори кооп. Український Театр у Львові відбудуться 10-го ц. м. в год. 5-й пополу. у домі кооператива в домі Муз. Інституту ім. Лисенка, при вул. Шашкевича, партер. Усі члени кооператива, що цікавляться театральними справами повинні би взяти участь у цих зборах.

— 3 Товариства популярних і наукових викладів ім. Петра Могили у Львові. На Загальних Зборах Т-ва дня 29. березня ц. р. вибрано нову Головну Раду. В її склад увійшли: д-р Свенціцький, д-р Карпинець, Марія Сосенко, ред. Кравців, м-р Монішівчич. Головою Т-ва вибрали д-ра Д. Лукіяновича.

— Цирк Станевських приїждить на Свята до Львова. Вистави починає 1-го дня Великодніх Свят. Головною точкою нової програми є ф-

номенальні витресовані універсальні шимпанси Тарзан II і Фіфі, відомі досі з багатьох фільм. Рекордову програму репрезентують: малярська труппа блискавкових акробатів „Гунгарія“ й улюблені у Львові Бім Бом і Макс, безконкурентний й музикальний сатирик та комік, Тріо Гаррі Гольдт, метч копаного мяча на роверах, пресеселі Італійські Манеті. Рекордові циркові атракції Стенлі, труппа Арістон, знаменита тресура коней п. Еми Труці. Вершком програми будуть живі статуї з бронзи, два Рейниш, славна американська тресура псів на чортівському колісі й багато інших атракцій. Перша вистава в неділю 12. квітня в год. 4.30. Діти на цю виставу платять половину.

— Тягнення інвестиційної позички. Сьогодні відбулося тягнення 3 пр. інвестиційної позички II. емісії; м. ін. впали такі більші виграни: 200.000 зол. на серію 21135, ч. облігації 32; 50.000 зол. на с. 12387, ч. обл. 24; 25.000 зол. на с. 21779, ч. обл. 47; 100.000 зол. на с. 6034, ч. обл. 23; 100.000 зол. на с. 14462, ч. обл. 50; 100.000 зол. на с. 14626, ч. обл. 35; 100.000 зол. на с. 21046, ч. обл. 30; 100.000 зол. на с. 21553, ч. обл. 46.

— Свято української писанки в Ченстохові. Управа Українського Т-ва допомоги емігрантам з України в Ченстохові рішила ашштувати на Великдень свято української писанки для дітей місцевої української колонії. Білим дітям українських емігрантів хоче зробити спільне свячене та обдарувати їх святочними подарунками. На цю ціль просить Управу наших Земляків і рідні установи Галицької Землі про ласкавий доток, за який від себе, від дітей та їх батьків згорі складає щире братню подяку. Ласкаві датки в грошах і натурі просимо слати на адресу Т-ва допомоги в Ченстохові, вул. св. Варвари ч. 62.

— Нова поштова агенція. Дирекція пошт і телегр. повідомляє, що з днем 8. ц. м. отвиряється поштова агенція в селі Пониківці пов. Броди.

— Водопроводи й каналізація в Стрию. Міська управа в Стрию приготувала плани водопроводів і каналізації. На що ціль вставили до нового бюджету 10.000 зол.

— Електрифікація Теребовельщини та Копичинеччини. У Теребовлі на засіданні повітового відділу устійнили подробиці електрифікаційного плану теребовельського та копичинечського повіту.

— Приділ бурякового контингенту. Оселі в Бартошівці та Коледянах біля Чорткова одержали приділ бурякового контингенту для цукроварні, що небаром має повстати коло Тернополя. (Всхуа).

Фірма А. Віттельс, Львів, Рутівського 7, напроти катедрі, відома є в мужеській гардеробі як найдешевша, а при цьому дуже солідна; для прикладу: правдиво вовняний камієрновий гарнітур до міри за 85 зол., а дворянський раглан на міру з першорядного бельського матеріалу за 60 зол. Кравецька робота загарантована.

14/113

— „Платон Кречет“ на сцені праського театру. Ми вже згадували про те, що до репертуару чеського театру в Празі ввійшла песа українського письменника з Сов. України О. Корнійчука „Хірург Платон Кречет“. Прем'єра відбулася 3. ц. м. У „Прагер Прессе“ з цієї дати появилася розмова з Корнійчуком, який приїхав до Праги, щоб бути особисто на першій виставі своєї песи. В цій розмові подав він, що „в песь хотів представити боротьбу людини зі смертю, ама життя продовжити людське життя“. Песу виставило досі 1.800 театрів Сов. Союзу в різних містах. Автор згадав у своєму довгому інтерв'ю та-

кож про театральне життя на Сов. Україні, про 100 українських театрів, які — мовляв — „можуть від жовтневої революції можуть свободно репрезентувати мистецтво 30-міліонової нації“. „Прагер Прессе“ з 5. квітня ц. р. приносить рецензію з вистави „Хірурга Платона Кречета“, з якої виходить що прем'єра пройшла з великим успіхом.

— 19.000 овочевих дерев при дорогах. У станіславському повіті почалося дальше садження овочевих дерев при повітових дорогах. Цього року повітовий відділ засадить на різних відтинках доріг коло 2.000 штук черешень, морви і т. п. В останніх роках засаджено понад 19.000 овочевих дерев, які на весні старанно доглядають. Цей примір вплинув корисно на населення повіту, яке починає закладати сади і дбати про дані овочеві дерева. В багатьох випадках громади зужитковували до цього громадські неужитки, що стояли відомом.

— День праці відбувся в Чернівці пов. Станіславів при участі 400 селян і 300 фір. Спілженими зусиллям зведено 615 куб. м. шутру на повітову дорогу, яку направили на просторі 1.600 метрів.

— Еміграційні ошукачі. Державна еміграційна влада викрила шайку еміграційних ошукачів, що бушували на Волині і Поліссі. Вони намовляли селян емігрувати до Африки та Середньої Америки (Еквадору), обіцяючи їм безплатний наділ землі та безплатну дорогу. А пошто брали від навівних різні оплати (вписове, гошо) і видавали поштівування та легітимації з печаткою „Скафа“ (організація козаків у Альжирі). Провідником ошукачої шайки був Станіслав Туркус, що подавав себе за інженіра. Він послуговувався помічниками, що вербували й ошукували людей в різних місцях краю. Всіх арештовано.

МЕБЛІ:

СПАЛЬНІ
ІДАЛЬНІ Рік осн. 1890
КАБІНЕТИ
ВЛАДИЛАВ СІДОР

Львів — Огороднічка 5. 1813 2-10

— Подвійний смертний присуд. В окружному суді в Сосніщі запаа присуд у процесі Павла Гжешольського. Процес розкрив жахливу моральну гниль, яка панує в середніх колах тамтешнього громадянства. За отроєння сина Юрія засуджено Гжешольського на кару смерті, яку на основі амністії зменшено на досмертну в'язницю. За отроєння доньки Люцини засуджено його також на кару смерті з позбавленням прав раз на все. За спробу отроєння служниці засуджено його на 3 роки в'язниці, яку на основі амністії зменшено до півтора року. Як збірну кару за всі злочини суд виміряв Павлові Гжешольському кару досмертної в'язниці з позбавленням прав на все.

— Банкруцтво Польського Банку Промислового з осідком у Варшаві не перестав хвилювати тисячів дрібних вкладників, що втратили коло 12 мільонів зол. заощадженого гроша. Як виходить із білансу, зладженого в кінці 1934 р., надвишка пасивів над активами доходила до 10 мільонів зол., причому верховності представляли вартість 2 міль. 322 тис. зол. Дирекція банку господарила скандально. На саме уладження локусових сходів видано пів мільона зол. Крім того виплачено величезні відшкодування. Самі директори дістали відшкодування у висоті 300 тисяч зол. Протекційні позички, незабезпечені фактично на гіпотекі, ішли в сотки тисяч зол. Крім того викрито багато інших скандальних фактів, що заповідаються як сенсаційні афери. Слід зазначити, що довіра до Польського Промислового Банку було свого часу дуже велике, бо він удержував добрі відносини з великими заграничними банками.

— Арештували дефранданта. У слідчій в'язниці в Сяноці опинився б. судовий скарбник із Римакова, Антін Берницький, що адефрандував із судових депозитів кількадесять тисяч зол. і в грудні м. р. за фальшивим паспортом виїхав до Аргентини. Недавно арештували його на німецькій границі, як за фальшивим паспортом, виставленим на його ім'я вертався з Аргентини до краю. Знайшли при ньому незначну готівку.

— Скандальна господарка в Жирардівських промислових заведеннях, що довела що акційну спілку до банкруцтва, виявилася тепер конкретно завдяки судовій комісії, що скінчила на днях ревізію цього підприємства. Ревізія потвер-

СКОРО, ПРЕЦИЗИЙНО І ДЕШЕВО!

РАДІОАПАРАТИ
і всякий радієвий наряд

Ф-на Павловський і В. Міхевич

Львів, ул. СЕНКЕВИЧА 2. тел. 231-23
в об'їзді готель Жоржа. 1-3

жодні всі заклади меншості акціонерів, бо стверджували, що втратили 23 мільйони зол., які потерпіло підприємство через те, що переплачувало грубо зарплату і втратило та платило за високі проценти на кредитних транзакціях. Зловживання тривали 10 літ до часу встановлення судової компетенції й усунення від управи концесіонарського товариства Бусака. Судова розправа у справі господарських заведень заповідається сенсативно.

Львівська хроніка. На залізничному двірці задержали К. Трайца, сина службовика ПЗУВ у Тернополі, що втік із батьківського дому на 300 зол. — Поліція арештувала 16-літнього Бора Вольмана та 14-літнього Олександра Петрова, що обкрадали пивницю "Жоржа", перепилюючи віконні крашки. Забрали вони в пивниці лікери, овочеві консерви, нагальські соси до м'яса й ін. Більшість крадіжок забрали співники, які атікли. Пізніше арештували ще їх співників, 11 мажолітніх хлопців.

Змова проти світу. Під такою назвою Кооперативне Видавництво "Хортиця" у Львові випустило нову книжку, яка докладно описує історію боротьби більшовицької чрезиначки й безсильності машини в цілому світі тайних агентів ГПУ. Автор книжки — людина, дуже добре знайома з таємницями Чека, Могамед Есмаїл. Видавництво розсилає книжку тим відомим своїм видавцям, що заплатили гроші за випуск книжки: повість А. Чайковського "Полонез" Кричевський". Ціна книжки — 1.90 зол. Особи, що бажали придбати нову книжку, мають надіслати гроші в вул. чеком ПКО у Львові ч. 503.110. 1874

Фірма держав і швейцарія скла М. БИК. Львів, ул. ГАГАЛОНСЬКА Ч. 24. Тел. 252-57. — Валюна. 1-365

Незабутня "Фраїяні Доктор" на екрані. Улюблена львівської публіки, артистка високої класу Ірина Мокриця крепе головну жіночу роль, в найкращій своїй фільмі, якої прем'єра відбудеться вже під час Великодніх Свят в кінотеатрах Кооперник і Марусянка. Це картина, це картина польської продукції, створена на сцені Стефаном Жеромським, завжди почитаний як один з найкращих п'єс. "РОЖА". Від часу існування польської фільм не було ще такого гігантського підйому екрану, в якому брали би участь всі класи польського інтелекту, сцени та екрану. Для фільму обрано дві назви: Вікторія Захаревич, Микола Зай, Стефан Янич, Богуслав С. Жеромський, К. Ю. Миколайович, Желіховська, Сибільська, Лизавета, Данишевська, Гайдаровська, Сибільська, Оверс, Желіховська і багато багато інших. Новий архітектурний ансамбль, таких будівель, таких інсценувань, яку та картина знає. Режисерував туз польської кінорежистури — Яосиф Лейтес, сценарій опрацював Анатолій Штерн, керівництво продукції Марк Либков. Рожа — це картина репрезентативна фільм польської продукції. Рожа це гордість польської кінорежистури. Це фільм, який надзвичайним зусиллям законспикується до виключного висвітлювання в кінотеатрах Львів — Марусянка. Прем'єра вже 12 квітня п. р.

3 концертної салі.

КОНЦЕРТ УЧЕНИЦЬ ПРОФ. ГАЛІ ЛЕВИЦЬКОЇ.

Дуже приємну несподіванку приготувала нам ця симпатична п'яністка, проф. Муз. Інституту ім. Лисенка у Львові, п. Галя Левицька. В концертній, гарній салі театру Ріжнородностей виступила п'ять її учениць-адепток п'яністичного мистецтва, усі виказуючи гарні прикмети своєї учительки. Солідність опрацювання, самостійне опанування твору, ритмічна гнучкість — це головні риси, спільні всім виступаючим. Ріжнородність динаміки й агогіки, технічна досконалість і "розмах" — як загальному мистецтву, так і чисто п'яністичній — повинні бути разом, в практичній виступі та невиспівано працюючи над власним розвитком. Найважливішою рисою учениць, що виявляє найвищу п'яністичного хисту, треба зробити спеціальне зауваження: більше уваги на чистоту звуку. "Між" — одна з найнебезпечніших і найважливіших рис у початуючих п'яністів. П. Левицька, Дуліжна, Кравцівна, Селазіжніна і Кошутюквіна можуть бути вдоволені своїм виступом — так само як і їх учителька. — Високому оцінці заслуговує добір програми концерту з шопен. другого фортепіану), серед яких вишукана і модерний твір: Концерт квінтети для Бетхов. При нагоді учнівського концерту це точно зупинитися над самим твором, тільки

підчеркнути, що вивчення нової літератури в програмі концертів може тільки вийти на користь усім — і виконавцям, щоб звикли до виконання "невдачної" нової музики і слухачам, щоб звикли її слухати і, може, розуміти та любити.

В концерті виступила також молоденька скрипачка Леся Деркач, учениця проф. Москвичева, араджуючи головню у виконанні Франкер-Крайслера "Синієтні і Рігдон" непересічний талант, вартіний спеціальної уваги й оцінки. Більш як солідне виконання своєї творчої скрипачкою доказало, що вона цю оцінку й увагу свого професора — має.

При кінці мимовільна рефлексія, яка насунулася на вчорашньому концерті: п'ять п'яністок і скрипачка — і відносно поміж ними молоді чи хлопці! Де ж наші будучі п'яністи, скрипачі? Як учити нас історії і всебітної музики і музики кожного окремого народу, "історію" поміж виконавцями всетаки роблять "мужички" (даруйте, пані!). А у нас — якось сумно виглядає на цьому фронті... ар.

Велику передсвяткову знижку цін на килими й інші льняні вироби ввела

фірма **М. ХАМУЛИ**

Львів, пл. МАРІЙСЬКА 8.

Подарунки на свята й іменини.

Прикраси для кімнат. Прийдіть і переконайтеся. 1844 2-10

3 театру.

Опера для дітей. (Три вистави дитячих опер у Театрі Ріжнородностей).

Зовсім небуденною імпресією була три вистави "дитячих опер", які відбулися в п'ятницю, суботу й неділю у салі Театру Ріжнородностей. Небудення подія була це і з огляду на те, що були ті дитячі опери справжньою у нас новизною і з огляду на виконавців — молодих, дуже талановитих адепток співу, які вперше стояли на театральних дошках, ще до того в опері (дарма, що "дитячий"), і вквітці з огляду на аудиторію, яка у львівській частині складалася з малих і найменших дітей. Ті маленькі глядачі й слухачі мабуть уперше були в театрі і вивели з нього перші враження театру, одночасно залученого з музикою і опіями, на вір, цілком великих і поважних опер. Всім відомо, які важкі в житті людини й деякі перші враження з дитинства і який вони інколи мають вплив на ціннішу психіку й життя.

Ішли дві опери: "Червона шапочка" Цезаря Кюї і "Лисичка, котик та північ" Отав'єна. Перша з них своїми хорами, дуетами й арієтами — справжня опера в мініатурі. Ще до того — з генизмом, "струнний" вояк, який він бабусю і вчуку, стів шляхотним, присягає на будуче "десь народ любити" і в нагороду за це відходить собі... "Лисичка, котик та північ" весела, погідна, повна легких до запам'ятовування мелодій і народних мотивів; усе це гарно, легко приспівано аранжоване і вгнітно написане для голосів.

Друга дія — у лисички — дуже жива своїми хорами і забавою, яка йде поміж лисичками. Дуже приємно було підняти цей — востанок великий і поважний — твір Отав'єна, який у цьому роді музичної літератури може зайняти почесне місце.

Виконавці всіх головних партій — учениці знаменитого вчительки, проф. Улухановича з Муз. Інституту ім. Лисенка у Львові — грали справді сон amore. Як старі рутинізовані артисти! Всім їм належить похвала в рівній мірі. П-а Рена Ярославич (яка в обох операх грає головну роль), подає найкращі надії на справжню артистичну своїм авторським талантом, милим голосом і свободою та грацією, з якою рухалася на сцені. П-і Антонович і п-а Гумінілович шляхотно ривалювали між собою справді оперними тембрами своїх голосів; симпатична п-а Сушківна дасть собі очевидно раду на сцені і на естраді не тільки як "вова" чи "Пилипко".

Малий хор і мала оркестра цілком достроювали до цілості: співали і грали якнайкраще. Мистецький провід і приготування цілої вистави були в руках Антона Рудницького, який від фортепіану кермував усім і всіми. П. Леся Кривичка впровадила весь цей молодечий ансамбль у світ театральних жестів і міміки та зробила це — чудово. Цим двома мистецьким провідницями опери належаться слова великого признання і подяки за таку милу, культурну і потрібну імпресію; не менш належить і "Рівній Школі", під якої егідою вона відбувалася, та редакції "Світа Дитини" за вірну організацію.

На превелике диво — були у Львові й такі унікальні школи, які або зовсім не поцікавилися

НАЙЛІПШІ ШИНКИ
І ВСЯКІ ВУДЖЕНИНИ, КАНАПКИ,
ВИНА, ГОРІВКИ,
ДЕЛКАТЕСИ

найкорисніше і найдешевше
тільки

в СОФІТЕЛІЧЕК

Львів, вул. Академічна 6

тими листівками і не мали ні одного (!) білету для своїх дітей, або поставились настільки байдуже, що прислали мінімальний контингент. Колишні директори й управителі шкіл бачили нахвалення дітей на тих виставах, несповне не відмовили і своїм виховникам тієї віти. Цінава річ: на аудиторію репетиції у чужій мові всі учні деяких українських шкіл мусіли недавно ходити примусово!..

Тому думаємо, що ті школи, які досі не скористали з вистав дитячих опер, тепер само Загоріки, повинні надолужити втрату і додатково ту імпресію організувати для своїх вихованців.

Відозви й комунікати.

ТОВАРИСТВО "РЕМІСНИЧО-ПРОМИСЛОВА БУРСА" У ЛЬВОВІ ДО УКРАЇНСЬКОГО ГРОМАДЯНСТВА.

В ювілейному році звесення п'яністичної (1898) основано Т-во "Ремісничо-Промислова Бурса" у Львові. Товариство це, якого основниками були м. ін. дир. В. Натірний, д-р К. Левицький, проф. Ю. Романчук, о. А. Качала, А. Андрійчин та І. Ковальський — знає і заслужені українські патріоти, поставили собі за завдання виховати нашої суспільності кваліфікованих і свідомих ремісників, промисловців і купців.

Наше Громадянство без різниці партійної приналежності і званих д. прихильно оцінило змагання Ремісничо-Промислової Бурси. Вже тоді наш загальний розуміння значення промислу, торгівлі і ремесла для правильного розвитку національної справи. За розумінням прийняв діла. Між ними заслужують на перше місце такі напрями діяльності, як жертва арт. співачка Ол. Мишуги, запис о. Залуцького і постійна поміч Експ. Митрополита А. Шеліцького. Завдяки цим та іншим жертвам (про всі годі писати), завдяки праці Виділа — Ремісничо-Промислової Бурси вивела в український світ не одну сотку добрих купців, ремісників і промисловців — свідомих громадян.

По війні розуміння ваги господарського розвитку поширилося і поглиблювалося д. значно. Умовини нашого життя неначе присилували нас розбудувати промислові, ремісничі і торговельні зарстати праці. Але цей розбудови бракує покищо сильна підвалина, нема в нас покищо ремісничих бурс. Зате кожного дня живе до міста хвиля неактивнішого сільського елемента по науку і працю в промислі, торгівлі й ремеслі. Ця наука тільки тоді принесе користь молоді й народові, коли ремісничі бурси охоронять цю молодь від небезпек великого чужого міста і дадуть помічну руку й необхідним вийти в люди...

Виділ Ремісничо-Промислової Бурси у Львові, сповнюючи своє статутне завдання (§ 2. виховання української молоді на фахових ремісничих і промисловців) і розуміючи потреби національного життя — приступив до розбудови ремісничої бурси. На місце малою і невідповідного будинку, що міг помістити тільки 20 п'яністів — ми купили однопверхову каменичку і партерний дім для 60 хлопців.

Подаючи це до відома нашому Громадянству, в надії на зрозуміння наших змагань кличемо:

Поможіть нам виплатити дім для Ремісничої Бурси!

Вступайте в ряди наших співробітників, як члени оснудателі (одноразова жертва зол. 200), як члени спомогаючі і члени звичайні.

Ухвалюйте на кооперативних зборах і засіданнях громадських рад жертви на Ремісничу Бурсу!

Купуйте цеголки на фонд Будови Ремісничої Бурси!

Жертви приймає Земельний Банк на конто ПКО 500.172 "Дім Ремісничої Бурси".

Ждемо на Вашу поміч. Не відмовте й для добра нашої молоді, яка скрізь і завжди була запорукою добра цілого народу.

Львів, у квітні 1936.

Головна Рада Ремісничо-Промислової Бурси у Львові, вул. Ходоровського 3.

о. проф. А. Бучацький, Василь Цюнь, голова, секретар.

Нововідкрита цукорня Ринок 37. під фірмою В. ЗУБЖИЦЬКА І С-КА

довголітні працівники фірми Л. Залеський поручають П. Т. Публіці на свята власні першорядні цукорничі вироби по найнижчих цінах.

ДИВОГЛЯДИ.

АВТОМАТИЧНІ ОЧІ.

На новім велитенським англійським кораблі „Квін-Мері“ помістили прилад, якого досі не мав ні один корабель. Це „автоматичні очі“, які мають стежити за тим, щоб на пароплав не попав ні один пасажир без білету, тоді, коли ніхто з людей його не бачить. На входних м'єстках і коридорах поміщені фотоелектричні апарати, що кожного реєструють. Урядовці від контролю білетів знають кілька білетів продано і в кожній хвилині можуть перевірити чи всі вони є на кораблі.

ПОЛІЦІЯ — ПОСЕРЕДНИКОМ ПОДРУЗЖЯ.

Кілька місяців тому у Будапешті одна модистка наклала руку на своє життя в розпачі, що батьки її нареченого не хотіли дати синові до-

СВЯТОЧНІ ПОБАЖАННЯ

з Воскресенням Христовим передайте рідні, приятелям і знайомим на сторінках „Діла“ у святочному числі. Зголошення приймаємо до четверга 9. квітня п. р. Адміністрація „Діла“, Львів, Ринок 10.

згоду на шлюб з нею. Поліційний урядовець, що їй снідав у цій справі, запросив нареченого до себе до бюро. Наречений не мав малярського, громадянства і це теж грало ролю у труднощах, які робили батьки нареченої. Поліція довідавшись про причину тих труднощів ужила заходів, щоб молоденькі діставали хутко малярське громадянство. За якийсь час з'явилась на поліцію його наречена, повідомляючи, що її батьки вже дали переконатись і годяться на її шлюб з молодцем. При цьому висловила сумніви, чи ця згода тримається довго, бо вони часто змінюють свою думку щодо її нареченого. Тоді поліція перевірила фактичну згоду батьків, дала виняткову згоду на негайний шлюб, щоб молодій парі не псувати щастя. Така роля поліції зовсім природна в даних обставинах, видається у наших очах, у нинішніх часах, на жаль — дивоглядом.

КАНДИДАТІВ ЯК ГРИБІВ ПО ДОЩІ.

У франц. міністерстві закордонних справ заєстрували досі 2116 кандидатів на 618 місць послів у парламенті. У однім департаменті Сені стає до виборів 483 посольських кандидатів.

НОВОМОДНЕ ВОЛОССЯ.

Шойно від недавня прийшла за модою одягу теж мода на волосся. Міжнародний союз стрижів-ів чи може його диктатори у великих центрах, вводили нові зачіски і означували модні коліри. З Відня, що славиться мистецтвом прикрашування волосся приходять вістка, що тепер уже змілюють моду на волосся з кожною новою порою року. Наприклад цієї весни не буде модне заводити довге волосся, але і не за коротке. Не за довге тому, що на весну може бути гаряче, а не за коротке тому, що коротке взагалі вийшло з моди на якийсь час. Щодо коліру то верх узали брукетки з бронзовим відтінком. Платинові блондинки зійшли на другий план. Бодай а очал фризів.

ДИТИНА ВРОДЖЕНА В ПОВІТРІ.

Шведська громадянка Оверторнеа мусіла виїхати в негайній справі до міста Водден, що лежить на шведсько-фініландським кордоні. Коли дітак осів, виявилось, що вона породила дитину. Це здається перша дитина, яка вродилась на літку. Шведська преса займається тепер питанням, яке місто народин дитини вписати в метрику. На ім'я новонародженій дівчинці дали „Арієлі“ на честь повітря, додавши поетичному імені з Шекспірової драми, жіноче закінчення.

3 кіна.

КІНО „КАСІНО“: „КАЛЕНТЕ МІСТО КОХАННЯ“.

Мексик. Місто, куди приїжджають багаті та веселі люди, щоб провести бездумно час серед танців і коктейлів. Одні втікають перед настирливими ньюйорськими жінками, інші шукають нових знайомотей. Два приятелі помстають собі, як можуть і як можуть шкодять, коли стають суперниками. Грубенські студентські дотепи у стилі американських фарс, веселі сцени, що мають підтримувати інтригу на те, щоб нам показати балет. Еспанські танці повні темпераменту та чудово вирежисеровані під аккомпанімент милозвучних народних пісень. Для самого балету варт бачити цю троху довгу нісенітницю. Дольорес дель Ріо, що згодилась у фільмі на дефініцію власної особи: „мішок з кістками“ танцює незвичайно. Пат О' Браен, як завжди, має веселі клопоти з жінками.

УКРАЇНЦІ! КУПУЙТЕ ТОВАР ТІЛЬКИ У ФІРМАХ, ЩО ОГолошуються в УКРАЇНСЬКІЙ ПРЕСІ.

Дописи.

Львів.

За оживлення діяльності чит. „Просвіти“ на Личаків. Чит. „Просвіти“ на Личаків по недавніх заг. зборах, що відбулися з кінцем лютого п. р., починає не лиш оживлену культурно-освітню працю, але теж скорим темпом сажує фінанси та береться до побилення своєї домівки. Для повного оживлення праці потрібна співпраця всіх членів читальні, ба навіть усіх громадян Личаків, цієї мабуть найбільш української ділянки Львова. Видів читальня подає до відом, що переїхав перереєстрацію членів, так, що читальня нараховує тепер 79 старших громадян і 45 самоосвітників; 22 членів поставлено під знаком запиту, 30 окреслено з членського списку. Видів звертається до всіх свідомих громадян Личаків до всіх суспільників і прихильників організованого життя, вступати в членів чит. „Просвіти“ на Личаків. Збільшуючи число членів, поглиблюючи нашу діяльність, розбудуємо домівку і наше культурне життя під правлінням руслом. Заходіть до нашої читальні, де що неділі відбуваються реферати і товариські гутірки! Маємо найкращі задуми супроти українського громадянства нашої ділянки, тому допоможіть нам їх здійснити!

ОГОЛОШЕННЯ ДО СВЯТОЧНОГО ЧИСЛА „ДІЛА“

яке вийде у великому обемі і накладі
приймає Адміністрація
до четверга 9. квітня год. 14-ої.

ПЕРЕМИШЛЬ.

Конкурс просвітницьких хорів. Заходом рухливого андіу фільм „Просвіти“ при допомозі Муз. Інституту ім. Лисенка улажено в нас дня 29. березня в залі Народного Дому в 12. год. конкурс просвітницьких хорів. До конкурсу станули хорі а Будкович, Германович, Корманіч, Оріховець, Рожубович, Кусеніч, Мачкович, Коровник, Гороховець (два), Ясманіч (два), Перекотанов, Селіськ, Нижанкович (два), Пикуніч і Мадки — разом 18 хорів з 15 місцевостей (а з Перемишля чит. „Просвіти“ не має хорів?). Перед початком конкурсу промовив до хористів, диригентів і численно зібраної публіки голова фільм „Просвіти“ д-р Мик. Хробак про красу української пісні і значіння змагань, бажаючи найкращих успіхів усім змагунам у їх найкращих культурних зусиллях. Хорі співали за порядком так, як їх злище вичислено. Перед слухачами пересувалися баліорі лише 14 мішаних, 3 мужеські і 1 диточий хорів, що своїми голосами та прекрасними строями давали всім нам багачко задоволення й насолоди. Зачинають Бушковичи „Найдумка“, а зараз Германовичі протестують „Не плачати нам“; Рожубовичі згадують „Ой заросли вже дороги“, Кусенічі малюють свою долю словами „Ой горе чайці“, а діти з Гороховець шебечуть „Слава Шевченкові“. Іде попис співачького дорілку — один кращий від другого, а всі ясні, інтелігентні лица, з котрих пробивається почуття самоповаги й гордості. Наче кажуть до глядачів: Дивіться, що ми вміємо, бачите скарби нашої душі, осмелі нашої праці! Дивіться! Та хто має дивитися, коли на сцені серед півтора тисячки культурних інтелігентних

селян, що милами були послухати, як їх хор буде співати, аж місьмох міських культурних інтелігентів! Вичислюємо їх на пам'ятку: Олена Кульчицька, Ольга Савицька, Анна Косовожица, Ярослав Несторович-Строєська, Олександр Козьоринський, Михайло Зубрей, Антін Маринкович, Й. Лозинський, Інші — оглухли, не чуять, а ціліше нарікають, що селянство відмахнулося від міського проводу. Переважна частина хористок і хористів виступили в народних вошах, але разили френчазі при фартухах; пора нашим інтелігентним селянським закласти ту „новачку“ та шити запаски без френчазі. По співах журі, зложено з членів андіу фільм „Просвіти“ й фільм Музичного Інст. ім. Лисенка, видало таку оцінку: першої нагородили — фігурку в бронзі на мериорі — мандарину з року на рік, з рук до рук найкращого до ру не признаю нікому хорів, зате вирішено, що по двох-треох місяцях за ту першу нагороду змагатимуться хорі Мадки й Пикуніч, як два найкращі з усіх конкурсних. Другу нагороду постіли — „Альбом У. С. С.“ — зобув хор з Нижанкович, третю признала комісія Ясманіччам — „Крути“ (образ), а Оріхівці дістали 10 зод на ноти, Мачковичі 5 зод. теж на ноти. Іншим хорам та їх диригентам слушно признано дипломи за їхню охоту й успішну працю. Організаторам конкурсів радимо на будуче вибрати на лопис більше баліорих, живих пісень. Тах дев'ять пісень, що зачинялися від „Ой, ой“ тахи за багато нараз бож знаємо: цеж наші голосіння „Ой заросли, Ой на горі, Ой горе, Ой чогож, Ох не любі“ і т. д. Придлаєб для глядачів скромничка програма, бо заповідання конференсера — воличельного мужчини з тихим дитячим голосом — доводило дальших слухачів до розпучи.

М. Нагорещкий.

**ТЕМНЕ
ПИВО**
BAWAR
ПОДВІЙНО СОЛОДОВЕ.
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОГО
ТОВ. АКЦ. БРОВАРІВ С. А.

БЕРЕЖАНІ.

Вибір українця лавником у міській раді в Бережанах. Воім відомо, що виборча ординація з 23. III. 1933 до міських рад і специфічна виборча геометрія у вишлякований поодиноких виборчих округ не давали змоги українському громадянству вибрати при виборах, які відбулися в грудні 1933 р., відповідного числа українських радних. У Бережанах, в яких давніше на 48 радних було принаймні 8 українців, увійшов до міської ради на 24 радних тільки один українець, а лавника не вибрано з українців ніодної, хоч у давній раді було двох асеорів. Через заказ презеса львівської апеляції, щоб судді не належали до міських рад, зразитиував з кінцем м. р. зі становища лавника судді д-р Цибульський, Зорганізоване українське громадянство міста Бережан висувало домагання, щоб ви опорожнене місце лавника вибрало українця. До цього слушного домагання поставились компетентні чинники прихильно і дня 23. III. міська рада в Бережанах вибрала одноголосно лавником місцевого пароха й декана о. Евзеія Бачинського. Вибір пер українське громадянство міста Бережан прийняло прихильно.

Бережанський.

Шахи.

ШАХОВИЙ ТУРНІР ЗА МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКОГО СТУДЕНТА.

Заходом Т-ва „Основа“ улаштовано шаховий турнір за мистецтво українського студента за 1935-36 р. До змагань зголошилося 28 учасників. Елімінаційні розгрімки за ахід до фіналу відбулися в двох групах по 14 учасників. До фіналу увійшли: з першої групи Романішини, Мончук, Хомяк, Костецький; з другої — Савка, Шевчик, Тучапський, Кордуба. Остаточний анісид турніру такий: 1. Романішини, 2. Шевчик, 3. Мончук, 4. Хомяк, 5. Костецький, 6. Кордуба, 7. Савка, 8. Тучапський.

Закінчення турніру відбулося дня 1. п. м. роздачею нагород. Титул шахового мистця українського студента на 1935-36 рік і першу нагороду „Основа“ — 50 зод. — здобув Романішини Михайло, другу нагороду Земельного Банку Гіпотечного — 25 зод. — дістав Шевчик, третю нагороду Маслосоюзу — стилевий годинник — признав Мончук, четверту нагороду з акладок дістав Хомяк, пята нагорода анд. „Батьківщина“ — старічний аборімент „У. В.“ та книжки — дісталися Костецькому, шеста нагорода п. Тиктора — „Велика Історія України“ — признав Кордубі, Савка дістав сему нагороду з акладок, осьма нагорода „Неділі“ — книжки анд. „Неділі“ — признав Тучапському.

Спорт.

УКРАЇНА — СВИТЕЗЬ 3:0 (2:0)

Третя з чотирьох товаришеских змагань, що їх вирішила українська однінадцятка перемогти у свою користь, переміг у гарному стилі дуже амбітного суперника. Українці виступили у складі: Босній, Олімпік, Воробей, Палай, Голосовський, Роман, Магочий, Мислюш, Скопченко, Голосовський і заприятелювали гарну гру — у них Петрі Краєвський і заприятелювали гарну гру — виконували своїми доцільними й небезпечними потягами широкі ситуації серед української публіки, яка не відходила на дошкучає зліво, збіралася в кількості понад 500 осіб.

Хвіри: З початку Світезь нахилив швидке темпо, аби скоро грати її свідомо; ініціативу перебірає Україна, яка ретельно нагромаджує воротам противника, але добрий воротар і певна оборона Світезі не допускують до азарту воріт. Швидко в 30. мін. вдається це Скопченку, який використав змішаність під воротами противника і стріляє з невідомої відстані. За 10 мінут Петрі Краєвський з відомою оборони Світезі і гострим стрілом у різну пору воротар до капітуляції. Друга половина гри веде Україна далі під знаком переваги України, яка грає в достатку (без Магочий), і Мислюш, який вже вернувся до своєї форми, гарним, далеким стрілом під поперіткою уступає виласю змагань. Назавжди українська однінадцятка вперла в ворота. Зате гравці Світезі, хоч фізично сильні і мають добрий біг та певні викопи, не мають командного змислу і тому вийшли з гри за переможець Судяка п. Мадницький дуже добре.

УКРАЇНА II — СВИТЕЗЬ II 1:1 (1:0)

Молодий нарібок України заприятелював також гарну товаришеску гру, що дає заохорунку, що не один з тих хлопців скористає у недалекій будучині першу драку.

ЛУГ — ЛЬВОВЯНКА 2:2 (0:1)

Перші товаришескі змагання, що їх розіграли в Лугове Горі молоді дружини львівського Лугу та Львовянки, принесли українській однінадцятці дуже почесний виступ, бо неврівноважену Ажасовим противником. Гра луговецька була амбітно й жертвенно, а що мають у собі гурти кількох вже завантажених змагань, то зможуть вони виступити час рівноправно з гру, а в другій половині гри мали виступити 2:1 і могли ті змагання виграти. Голи за Лугу стріляли Савчук і Жовтєв Е. Судяка п. Кац. Виступав 100.

ЛЬВОВЯНКА II — ЛУГ II 0:0

ВИСЛІДИ ЗМАГАНЬ ВІДБИВАНКИ.

Богатий цьогорічний сезон зимових змагань відбивався закінчен у неділю турнір за вибороти, що відбувся у Спортивній Галі. Вислід його значимий тим, що обидві національні дружини: С.Б. і С. IV, що — як відомо — до цього часу два перші місця у першостях Львівщини і сам С.Б. мусили задовольнитися тепер другим місцем. Інтерес викликає дружина Плава й Черника, що виграє в С. IV у двох сетах, а в С.Б. у трьох. Гра їх за перше місце була дуже гарна й цікава. Виграє Плава 2:1. С.Б. — С. IV 2:1.

Перемоги: 1) Плава 6 т., 6:2. 2) Черник 4 т., 5:3. 3) Соколатка 2 т., 4:5. 4) Соколатка IV, 0 т., 1:5.

Якщо мають знову новий мистець. Це Дніпро з Винни, що виграє із Соколом-Батьком 2:0 і вирішує гру з Плавою 2:1. Плава — С.Б. 2:0.

На закінчення відбудеться змагання команди Черника — Плава 6:3 (2:1).

ПОРЦЕЛЯНУ — СКЛА — КРИШТАЛИ

та ЕЛЕКТРИЧНІ ЛАМПИ МАЄЖЕ ЗАДУРНО продати фірма Т. І. А. ВІН ЛЬВІВ, ПАСАЖ МІКОЛАША, ФІЛІА ЯГАЙЛОЇСЬКА 4.

1870 1-2

БІГ СОКОЛІВ НАВПРОСТЕЦЬ.

Цьогорічний сезон бігів навпростець у Львові відкрили соколи у неділю 5. к. м. Вони відбули внутрішній біг навпростець при участі 14 змагальців. У бігу на 1 км. переміг Роман 2 м. 4 с., 2) Рольбах, 3) Фільо.

ЗМАГАННЯ ЗА МИСТЕЦТВО ЛІГИ.

ВЕЛИКІ ГАПДУКИ. Рух — Погоня 2:1 (1:0). ПОЗНАНЬ. Варта — Гарбарня 2:1 (0:0). ЛОДЗЬ. Л. К. С. — Варшавянка 1:1 (0:0). ВАРШАВА. Легія — Домб 2:1 (0:0). КРАКІВ. Висла — Шляськ 2:0 (2:0).

ЗМАГАННЯ ЗА МИСТЕЦТВО ОКУЖНОЇ ЛІГИ.

ЛЬВІВ. Гасмонія — Лехія 1:0 (0:0). ЛЬВІВ. Польонія (Перемиська) — П. Соколя 1:0 (1:0). ЛЬВІВ. Чорні — Огніско 7:2 (5:1). ПЕРЕМІШЛЬ. Чувай — Р. К. С. 5:2 (2:1).

ЗМАГАННЯ В КРАЮ.

ПЕРЕМІШЛЬ. Сян — Габібор 8:0. ТЕРНОПІЛЬ. Поділля — Кресні 1:7. СТАНИСЛАВІВ. Ревера — Станиславів 6:0. РЯШІВ. Ресовія — З. З. К. 4:0.

Українська фабрика ОВОЧЕВИХ ПЕРЕТВОРІВ

порукає
знамениті вироби
по низьких цінах.
ЛЬВІВ, ул. ПЕТРА І ПАВЛА 25.
ПАВЛО ГОЛЯК.

МІЖДЕРЖАВНІ ЗМАГАННЯ.

ВІДЕНЬ. Мадярщина — Австрія 5:3. Перемога несподівано малярська репрезентативна дружина. Виступ 45.000. Це 80-ті міждержавні значні змагання між Австрією й Мадярщиною.

ЦІРІХ. Італія — Швейцарія 2:1.

ЛОНДОН. Англія — Шотландія 1:1 (0:0). На ці змагання приїхало до Лондону 60.000 шотландців. На стадіоні Вімблєй, де відбувалися змагання, було 100.000 людей.

УКРАЇНА — РЕКОРД.

Товаришескі змагання між дружинами відбулися у вівторок 7. к. м. в год. 3:30 на гривці 40 п. м. (коло плавального басейну) на Клепарівській вулиці (за домом Імалієв). Україна в ОКУЖНОЇ ЛІЗІ.

На численні запити, спрямовані до С. Т. „Україна“, просить нас повідомити, що її перша дружина є далі в Окружній Лізі і розіграє змагання за мистецтво в серпні цього року. З мистецтва, які тепер ведуться тільки в тієї цілі, щоб виставити кандидатів до змагань за ехід до Державної Ліги, С. Т. „Україна“ організувала, щоб за цей час реорганізувати її дружини, яка би в оцінних змаганнях змогла відіграти поважну роль.

Нові книжки й журнали.

ЖУРНАЛИ:

ВІСНИК, місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. Львів, квітень 1936. Р. IV, кн. 4. Зміст: Євген Маланюк: 2. X. 1936. — Ю. Кави: Два союзи. — Сергій Кушніренко: Віра на приносі. — Атаназій. — М. В.: * * *. — Мирон Гауур: Король городів. — Євген Маланюк: „Толстоєвський“. — М. Мухом: Проф. М. Грушевський. — Іван Короничук: З психології поетичних образів. — В. Іванко: Сиротини для чорної металоїдії на Україні й Кавказі. — Ж. Жакоби: Диктатура пролетаріату. — Степан Луцький: Посмертна вистава творів О. Новицького. — Л. Донцов: Коли виграє легенда. — Лестер Коген: Хрест, півмісяць і зірка. — М. Л.: З пресового фільму. — Бібліографія. — Від Азії до Європи.

ТОРГОВЛЯ І ПРОМИСЛ, ч. 7 (37) з 6. квітня ц. р. Зміст: Соціалізм господарського активу. Яр. Курджик: Світ у сонці (вірш). В. Несторович: Мертві і живі капітали. Останній день промислової виставки. Надавання справа (Торг. Пром. Банк). Одна з господарських можливостей. Торговельна мода у честь нпц. Генія, Масола змозожність (Д. Конюх). Цін на виставковому візні (С. Пастернак). Тайна успіху, яка перестала бути тайною. Мандарини купівельників. Відповідь на 4 питання. Ідемо до кращого. З антимісних новин. Корисне порозуміння (приватники і кооператори ідуть разом). Дещо з досвіду. Гучування. Вартісні препарати. З життя Філії СУКП. Др. І. Гриняй: Нова політична орієнтація. Ринок і ціни. На третім поверсі (малі фелетони Г. Брульки) і різні інформаційні нотатки. Число багато ілюстроване, об'ємом 16 ст.

ВІДРОДЖЕННЯ, ілюстрований журнал Українського Протипалкового й Антиалкогольного руху. Львів, березень-квітень 1936. Р. IX, ч. 3-4. Зміст: Підручник з антипримі. — С. Г.: На Великдень. — С. Г.: З святощів. — Звіт з діяльності Головної Ради Українського Протипалкового й Антиалкогольного Т-ва „Відродження“ за час від 1. березня 1935 до 31. березня 1936. — Звіт з діяльності Генерального Секретаріату Світового Союзу Боротьби з Алкоголізмом в Львові за 1935 рік. — І. К.: Львівський карнавал. — Кіндрат Гаврилюк: Великий жаль. — І. К.: Огляд преси. — Юдейський рік Генія України. — М. Чорновий: Лемківщина. — Відродженський гимн. — Вісті з протипалкового руху. — Римне.

ЛІКАРСЬКИЙ ВІСНИК, орган лікарської колегії Наук. Тов. ім. Шевченка і Українського Лікарського Т-ва у Львові. Львів, для 1. березня 1936. Р. XIV, ч. 2. Зміст: І. Ортинський: Новасея та деякі інші захворювання крові обігу шкіри лиця. — М. Старух: Гострі запальні в фільтраті в ліній підчеревній ділянці особисто з чого вийшло. — XXI. Звичайні Загальні Збори У. Л. Т. в 1935 р. — Загальні Збори Спілки Українських Лікарів в ЧСР. — Л. Максимович: Організаційні питання. — Дещо про податки. — Хроніка сходів У. Л. Т. — З Мадявської преси. — Новинки.

НАШ ПРИЯТЕЛЬ, Львів квітень 1936. Р. XV.

ЗА РОДНУЮ ШКОЛУ, Вільня 1936. Стр. 16. ф. 8*

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає.

Театри.

Український Мол. театр. „Заграва“: 1-й Перемиський „Голота“.

Український Театр ім. І. Тобілевича. Геродок:

2. IV. Горі говорять.

Яворів:

2. IV. Лях з Абисинії.

Далі виставлятимуть театру у Львові під час Свят.

Великий Міський Театр.

Вівторок, 7. IV. год. 8. веч. Аб. 10. „Лір Гінт“.

Середа, 8. IV. год. 8. веч. Аб. 11. „Трагедія генерала“.

Театр Рівноправностей.

Львівський.

Кіна.

АПОЛОН: „Облаштовую тебе, мамо!“

АТЛАНТИК: „Кенігсбург“.

БАНДІ: „Гріх“.

БАНДІ: „Добрий вісник“.

БАНДІ: „Шкарпетка-королівський“.

БАНДІ: „Бавити“.

БАНДІ: „Лічниця з Міланом“, режис: „Два джиги. Прогресса жини“.

БАНДІ: „Чорні очі“.

БАНДІ: „Чорні очі“.

МІРАЖ: „Катеринка“ з Фр. Галь.

МУЗАН: „Дім ч. 56“.

ПАКС: „Голота“.

ПАЛІЯС: „Відень, місто моїх мрій“.

ПАН: „Марія Башкірцев“ із Секе Са-калея.

РАЙ: „Іх Ексцеленція шофер“.

СВІТ: „Базь у Саваю“ та гротеска з Мілі Манс.

СТИЛЕВЕ: „Бурянка з над Волги“ і ревія.

ТОН: „Борюся за життя“ Павло Муї.

УТІХА: „Подумка“ з Дольорес Дель.

Ріо та ревія.

ХІМЕРА: „Золотоношеский шибеник“.

ФОТОПЛЯСТИКОН.

(на Марійській 5.)

Югославія.

закордонне радіо.

Вівторок 7. квітня 1936.

Відень (506,8) 10.50 Сільська музика. 12.00 Концерт. 15.30 Великий піснє для дітей. 20.00 Мистецький оперетт (оркестра, сопран, тенор). Братислава (298,8) 17.50 Форт. твори Лста. 19.40 „Об-оа“ сцени із студ. життя на осн. Андерсе-на, муз. Черешніна. Кошці (259,1) 18.00 Для Закарпаття. 19.10 Словацькі нар. пі-си. 21.20 Сп. оркестр Л. Смілонова. Мор. О-

страва (269,5) 17.35 Шубертіві пісні авс. А. Лепка. Прага (470,2) 15.30 Концерт д-тоного хору. 17.20 Еспанська музика. 19.10 Веселі нар. пісеньки. Париж (1648) 12.00. 13.30 Орх. концерт. Спін. 21.45 Вечір для-них і нових пісеньок. Відгород (437,3) 11.00. 21.10 Концерт. 12.00 Популярні ме-лодії. 16.20 Форт. респіталь. 19.50 Пісень-ки. Берлін (358,7) 19.15 Пісні Е. Шредера до слів Михайлівського. 20.10 Шубертів-ський концерт. Кенігсбургергаузен (1571) 14.00. 22.30 Музика. 15.00 Концерт. Лейп-циг (382,2) 19.10 Пять рел. сонетів до слів Кернера на солю і форт. Мінхен (405,4) 13.15. 16.50 19.15 Концерт. 18.00 Веч. му-зика. Будапешт (549,5) 13.30 Спін. 18.30 Ві-ольончеля. 19.35 Форт. респіталь. 22.15 „Паріфаль“ оп. Вагнера. III. дія. Мілан (365,6) 17.15 Легка й танк. музика. 22.00 Камер. музика. Рим (420,8) 13.10 Орх. му-зика. 20.35 „Ла фарса змороза“ оп. Зан-донаті.

Середа, 8. квітня 1936.

Відень (506,8) 19.00. 13.30 Концерт. 16.05 „Івась і Гануса“ оп. Гунпердінга. 17.00 Арті та пісні. Зденга Зіка сопран. 19.30 Тріумф ялясьа, концерт. 22.00 Легка віденська музика. Братислава (298,8) 19.25 Словацькі нар. пісні. Мор. Острава (269,5) 20.50 „Через танець до-маша“ оп. Г. Штольца. Париж (1648)

12.00 13.15. 18.30 Концерт. 21.00 Сп. ре-спіталь. 21.45 „Промажена“ траг. Арті Бателі. Відгород (437,3) 11.00. 19.50 Популярні мелодії. Берлін (356,7) 14.15 Розр. концерт. Кенігсбургергаузен (1571) 12.00. 18.00 Музика. 18.00 Бранс-Вольф (Г. Егерт барит.), 21.15 Веч. вечір. Кельн (455,9) 15.15 Популярна музика. Лейпциг (382,2) 16.30 Камер. музика. 19.25 „Вандерер-Фантазі“ Шуберта. Мінхен (405,4) 17.00 Сонати. 18.10 Симф. концерт. 20.45 Вок-муз. концерт. 22.15 Соната на скр. і форт. а-моль-Шушана. Будапешт (549,5) 12.05. 21.45 Пінг. музика. 17.50 Хор. 18.40 Сильон. музика. 22.50 Симф. концерт. Мілан (365,6) 19.00 Легка музика. 20.30 „Два патаде дель-торендред“ ораторія Ієргодіві. Рим (420,8) 13.10 Легка музика. 20.35 „Дя-ботеса фантастика“ оп. Іорія й Анто-незі.

Четвер, 9. квітня 1936.

Відень (506,8) 12.00 Бак і його сучасни-ки. концерт. 17.30 Спін (Товарі барит.). 19.45 „Реквієм“ Херубіна. 20.15 Симф. концерт. Братислава (298,8) 15.00 Симф. концерт. 17.35 Спінк. квартет. 19.10 Швед-ський нар. пісні. Брно (325,4) 11.05 Сальон. музика. 19.40 Весняні пісні. вок. кварт. Кошці (259,1) 18.00 Для Закарпаття. 20.00 „Сузір'я“ драма Купрія з муз. Шкарте-ка. Прага (470,2) 17.15. 17.45 Пісні. 22.15

Сальон. музика. Париж (1645) 9.30 Легка музика. 18.00 „З коханням не журити“ том. Місєта. 21.00 Північ. 21.30 Релігійна музика. Білгород (437.3) 12.00 Концерт. 20.00 Бахові й Генделю твори. хор. орк. Берлін (356.7) 14.15 Нм. мелодія. капела. 17.00 Берендтєв твор. форт. спів. 19.15 Релігійна музика. Кенігсбургергаузен (1571) 14.00 Музика. 20.10 Віольончеля. Фортеніа. Лейпциг (382.2) 20.10 „Косі фан гуте“ ком. оп. Моцарта. Мінхен (405.4) 12.00 13.15 17.00 Музика. спіл. Москва (1724) 20.00 „Сорочинський ярмарок“ оп. Мусоргського. Будапешт (549.5) 12.05 Форт. релігійна. 13.30 Вок. квіртет. 19.15 Спів на флеті (концерт Моцарта). 22.35 Сальон. музика. Мінхен (368.6) 11.30 Легка музика. 17.15 Вок. концерт. Рим (420.8) 13.10 Популярна музика. 17.17 Вок. інстр. концерт. 20.35 Релігійна музика.

Львівське радіо.

Вівторок, 7. квітня 1936.

6.30 Радіо-аудіція. 6.50, 7.30 Музика з гр. п. 7.20 Радіо-аудіція. 7.35 Трохи інформації. 8.00 Для шкіл. 11.57 Сигнал часу. 12.03 Полудневий денник. 12.15 Співомісний св. для дітей. 12.35 Концерт орк. 13.10 Домашнє господарство. 13.15 З ринку праці. 13.20 Популярний концерт із гр. п. 15.15 Експорт. 15.30 Біржа. 15.30 Сальон. тріо. 16.00 Скрипка ПКО. 16.15 Гайди: Симфонія: „З ударом у антаври“ а. „Алегро Симфонія г-дур“ а. гр. п. 16.45 Всі Польща співає. 17.00 Шалеский марш. 17.15 Концерт легкої музики. 17.45 Говорена енциклопедія. 17.55 Релігійна музика. хор. 18.30 Про поштану творчість кл. Бандурського. 18.45 Форт. релігійна. 19.00 Львівський актуальний фейлетон. 19.20 Реклам. концерт. 19.35. 19.39 Спортивні вістки. 19.45 Актуальна гутірка. 20.00 „Голандець-експліат“ оп. Р. Вагнера; у перерві Вечірній денник. Із сучасної Польщі. 22.45 Релігійна: Поетичні деклади Каз. Рихавського. 23.05 Твори Кетельбі з гр. п.

Середа, 8. квітня 1936.

6.30 Радіо-аудіція. 6.50, 7.30 Музика з гр. п. 7.20 Радіо-аудіція. 7.35 Трохи інформації. 8.00 Для шкіл. 11.57 Сигнал часу. 12.03 Полудневий денник. 12.15 Гутірка: Купують матеріали. 12.30 У великопостному настрої. гр. п. 13.10 Домашнє господарство. 13.15 Концерт бажань. 15.15 Експорт. 15.30 Біржа. 15.30 Орк. концерт. 16.00 Для дітей: Над рікою, що кормить людей. 16.20 Фр. Ліст: Концерт е-мож. гр. п. 16.45 Гутірка музика зі сцяхом радія. 17.00 Дискутуємо: Чесноти й чеснотівки. 17.20 Камер. концерт. 17.50 Про книжку Жакса: Мандрівка в невідоме. 18.00 Три нести Ст. Монюшка (хор, сольо). 18.30 Культура духа сучасного Вдів. 18.45 Джакко Шучіні: „Турандот“ із гр. п. 19.00 „Страстний тиждень у легендах українського села“ анг. Анат. Курдиди. 19.20 Реклам. концерт. 19.35. 19.39 Спортивні вістки. 19.45 Актуальний репортаж. 20.00 Театр Ужви: Співні з „Юди“ К. Г. Розтворовського із Л. Соальським у гол. ролі. 20.30 Аве Марія в піснї з гр. п. 20.40 Вечірній денник. 20.55 Із сучасної Польщі. 21.00 Анд: Творчість Фр. Шопена. 21.50 Гітлик до Бога (Релігійні почування в різних поетів). 21.55 Актуальна гутірка. 22.05 Церковна музика. хор, органи. 23.05 Концерт орк.

Четвер, 9. квітня 1936.

6.30 Радіо-аудіція. 6.50, 7.40 Музика з гр. п. 7.20 Радіо-аудіція. 7.35 Трохи інформації. 11.57 Сигнал часу. 12.03 Полудневий денник. 12.15 Шуми і Шуберт із гр. п. 13.10 Домашнє господарство. 13.15 Моцарт із гр. п. 15.15 Експорт. 15.30 Біржа. 15.30 Секотет. 16.00 Для дітей: „Весня в лузі та на великих водах“ ілюстр. голосами птахів. 16.15 Реліг. концерт. спів, органи. 16.45 Твори на вільному члені в супр. форт. 17.00 Релігійна музика в історії Польщі. 17.15 Концерт: Найгарніші Моцартові сонати. 17.50 Актуальна гутірка. 18.00 Симфонія з гр. п. 18.30 Гутірка про молю. 18.40 Туристичний інформатор. 18.45 „Дрозди“ Массне з гр. п. 19.00 Божий Гріб у пластичі. 19.20 Реклам. концерт. 19.35. 19.39 Спортивні вістки. 19.45 Актуальна гутірка. 20.00 Театр Ужви: „Петро Скарга“ аад. Ст. Мілашевського. 20.30 Транс. а варш. філм. (у прогрі. „Міса Солеміс“ Бетовена; у перерві Вечірній денник. Протигазова і легунаська оборона. 22.30 Концерт орк.

КУПНО - ПРОДАЖА

БУДІВЕЛЬНІ ПЛОЩІ по 200 сажнів у Львові на Богданівці біля останнього перестанку 8-ки при кооп. „Зоря“ до продажу. Зголошення: Юрій Чайковський, п.л. Вільсона 9/7 м. (проти головного двору). 2-4

ПРОДАМ склад колоніально-споживчий у добрім місці з багатою клієнтелею. Зголошення до „Діла“ під „Сейчас“. На відмову залучити почт. марку за 25 сот. 1853 2-2

Радіокуттик.

ВЕЛИКДЕНЬ 1936 У РАДІО.

Львівське Радіо передаватиме з нагоди цього великого Великодня велику аудію для українців: у середу 8. п. м. в год. 19.00—19.10 говоритиме до мікрофону рад. А. Курдиди про „Страстний Тиждень у легендах українського села“. У Великодній Понеділок 13. п. м. в год. 19.10—19.45 почуємо укр. народні пісні в гармонізації Нижніківського. Кошадя та Людкевича в виконанні хора Дм. Котка й „Сурми“ з кружок. У Великодній Вівторок 14. п. м. в год. 10.00—11.57 передаватиме львівське радіо Богослуження з Волицької церкви у Львові, а в год. 19.35—19.40 гутірку про спортивне тво „Україна“. Врешті у п'ятницю 17. п. м. почуємо зі студії Львівського Радія гутірку „Запорозьк за Дунаєм“, яку передаватимуть на всю Польщу.

БІРЖА.

ГРОШ

Долар у Львові у приватних оборотах 3.28—3.31.
Нім. марка 1.40—1.45, фр. франки 34.85 35.05, шв. франки 172.50—173.50, фунти стерлінги 26.20—26.35, австр. шлінґи 98.00—100.00, чеські кор. 19.00—20.00, рум. леї 31.00—33.00, італ. ліри 35.00—37.00.

Папери:

6-прц. дол. позичка 73.75, 3-прц. австр. 53.00, прем. доларові 49.50, 49.75, стабілізаційна 61.50 — 62 62.25 — 62.50.

ЦІНИ „МАСЛОСОЮЗУ“.

„Маслосоюз“ повідомляє, що ядні б-го квітня п. р. кооперативна платня на: Львів.

1 кг. масла десероного бачковне	2.75
1 кг. масла десероного бачковне	2.75
1 експортного включно в опануванням	2.80
1 а. молока	0.17
1 а. нець	2.40—2.45

Тендерія на масло і на яйці сільна, на молоку знизкова.

Маслосоюз повідомляє, що від 6. IV п. р. платити своїм доставкам за 1 кг живий ваги птиці, якого подіра птахомисарні „М. С.“ у Львові, (ауд. Деворта ч. 4):

Курки мол. товсті без острів	1.10
Курки товсті з острогами	1.10
Індички товсті	1.15
Індички товсті	1.25
Індички товсті	1.25
Качки товсті	1.20

Приймає курки, качки, індички й пантарки в необмеженій кількості.
Ціниці негодовану приймає по дешевшій ціні.
Приймає нових доставів.

ОПОВІСТАН.

Порядок Богослужень у Страстний тиждень і на празник Христового Воскресіння. У страстний четвер 4. 9. квітня в год. 9. Служба Божа св. Василія Вел. год. 6. вечором Страсти Г. н. Іс. Христа. В Веліку П'ятницю 10. квітня год. 9. Царські часи. год. 10.30 Вечіря, обхід і виносення Плащаниці. год. 5.30 попол. Надгробок Утрени. Підчас неї хор Успенської церкви під орудою проф. Прокоповича відспівує пасхальні. В суботу 11. квітня год. 9. Служба Божа св. Василія Вел. а вечірню. Дня 12. квітня в Світлий празник Христового Воскресіння год. 4.30 рано Надгробок. Опісля Воскресіння Утрени. Читані Служби Божа год. 6, 7, 8, 9 і 12. Архиперейська співана Служба Божа год. 10. Вечіря год. 5. попол. В днях 13. і 14. квітня у Світлий понеділок і вівторок читані Служби Божа, год. 6.15, 7, 8, 9, і 12. Співана год. 10. Вечіря в 4. год. В дні 13. квітня (в понеділок) буде Служба Божа трансмітована радієм.

Подяка. Високоповажанням Панама адвокатам дрови М. Волошини, дрови Ол. Пашенському та дрови Ст. Шухевичеві за совісну та зловні успішну оборону в позитивному процесі в дні 1—3. IV. 1936 р. — сердечну подяку складають: Вол. Гладкий, Ос. Грицак, Ол. Матла. — Львів, 6. IV. 1936.

ШУКАЮТЬ ПРАЦІ

ЗРЕДУКОВАНИЙ ревізор Кооперативної Ради, рутинний книговод, мавши на утриманні жінку і 4 дітей, без засобів до життя шукає якогосьбудь праці. Адміністрація „Діла“ для „Безробітного“. 1-2

МАТРИМОНІАЛЬНІ

КАВАЛЕР, літ 42, вища освіта, становиче, одружений з панною, припідною, зграбною, ладною власні, середнього роду, до літ 32. Зголошення зі світанням до „Діла“ під „Довіра“. 1881

Ширіть наш часопис

На Свята поручаємо м'якуляш і львівської РЕКТИФІКАЦІЇ Акт. Сп.

НАЙВИБАГЛИВІШІ В СМАКУ

Дерби — Крісталь — Талісман — Старка — Стара житнівка — Прабабка

НАЙНОВІШІ ЛІКЕРОВІ КРЕАЦІЇ

„Муринок“ (Абисинський лікер)
„Вишняк на меді“

MICHELIN нові опони

проти ховзання

„СТОП“
ВИТОВТ ТРАНДА

Львів, ул. Академ.чна 7.

РІЖНІ

КАРНИШІ нормальної величини зол. 2.95
виконує ШПІННЕР, ПЕКАРСЬКА 8.
1759 8-11

УКРАЇНСЬКІ ГРАМОФОНИ. добрі РАДІОПРИЙМАЧІ, грам. кружки, стилі ЕЛ. ЛЯМПИ, анодові БАТЕРІЇ і пр. поручають Іж. БОГАЧЕВСЬКИЙ і Іж. МАЦЮРАК, ЛЬВІВ, РУСЬКА 1, тел. 116-48. 1819 4-5

БРОКАТИ, мебелі покриття, накладки, обриси, декорації кімнат, найдешевше ФРАЙЛІХ, Сикстуська 21. 1816 2-4

УВАГА! Християнська жіноча конфекція поручає плащі від 35 зол. Львів, Ринок 26, Ендерс. 797 5-13

ФОРТЕП'ЯНИ, піаніно, продаж, наем, купно, окарі, МАРЄЦЬКИЙ, Львів, Баторія 7. 1730 9-13

ОЩАДЖУЄ, хто купує в „ЕЛЕКТРОРАДІО“ Львів, Личаківська 43. Найдешевше джерело закупу радієвих приладів, годинників, ошадностевих жарівок, ламп, лампок і електротехнічних матеріалів. 1782 4-5

ПЛАШКИ, суковки, убранка, шалочки, білля „Спорт“, площа Галицька. 1811 4-10

КНИЖКИ всякого роду купуємо в кожній кількості. Платимо найвищі ціни. Зголошення в Адміністрації під „Книжки уживані“. 1845 2-4

ГЕРБИ І МОНОГРАМИ У ШЛЯХОТНИХ КАМЕНЯХ гравірує Бодек, Львів, Ландого 2. 1849 2-2

НОВОВІДЧИНЕНА шклярська робітня виконує всілякі ШКЛЯРСЬКІ роботи. Замастерівська 47. 1850 2-5

ОВОЧЕВИЙ СТРАГАН Іж. Богачевського вже знов чистий і поручає смакч і здорові овочі. Ріг Ринку, надр. цукорні Міхотка. 1820 2-3

ВІДОМИЙ НАЙДЕШЕВШИЙ магазин жіночої конфекції І. НАСС Краківська 4. Іж. поручає плащі і костюми на теперішній сезон по дуже низьких цінах. 1855 2-3

ПАРАСОЛЬКИ найновіші найдешевше тільки Вирібно парасольок КОРКЕС, Львів, Казимирівська 4, І. лав. 1721 4-5

КОСМЕТИЧНИЙ КАБІНЕТ „Кева“ виконує всілякі заходи, манікюр 30 сот. Пляша Марійська 6 (дм. Шпрехера), мезонін ліворуч, тел. 116-53. 1866 1-2

ВСІЛЯКУ МАШИНОВУ ПЕРЕПИСКУ найсолідніше позитожує „Povlei-pls“ п.л. Берездівська 17, тел. 243-63. 1869 1-3

ОБРУЧКИ шасти, столові накриття срібні, альпаків, годинники та всіляку біжутерію поручає найдешевше Бандер, Шайнохи 1. 1872 1-3

ХЛОПЯЧІ гарні і тривалі оксфордські СОРОЧКИ 2.90, попелінові 3.45, підтанята 1.50, дівочі з вансуку, прегарно гатюшні 1.40, нічні 1.90. Фабрика Білля „АСТРА“, Львів, Сикстуська 2. 1-2

НОВОЧАСНА виробни парасоль і парасольок „ЛОН“, Львів, Шайнохи 2 поручає вибагливі парасольки, як також складні, дуже дешево. Репераций і покриття. 1871 1-3

ОГОЛОШЕННЯ.

ЦУКОРНЯ

МІХАЙЛА ГОЖЕВСЬКОГО

вул. Пілсудського 6

поручає знамениті тіста, чаєвники, чокляди та торти по знижених цінах. 1864

Сітки
Дешево! до огорожі
І. КОНРАД
Львів, Гетьманська 22. 3-3

палата Бесидецьких,
ОДНОКА ХРИСТІАНСЬКА ВИРІБНЯ

сіток до огорожі і сіток до ліжок та всілякі шлюсарські роботи

М. ВЕНЦЕК, Палатинська 24 (тел. 215-10) 1702 7-10

Порошок до БІЛЬ ГОЛОВИ
для дорослих і дітей.
KOWALSKINA
ТІМ. ФАБ. ФАБ. А. КОВАЛЬСЬКА ВАРШАВА

ВЛАСНИЙ ВИРІБ
КОВДЕР І МАТРАЦІВ
ПОСТЕЛЕВЕ БІЛЛЯ.

Великий виріб
ЗАЛІЗНИХ І МЕТАЛ. ЛІЖОК
Маріан Млеко, Коральницька 6
1817 3-10

Таніцерські артикули

волосін на матраці, дротяні вклади до ліжок поручає найдешевше ФРЕНКЕЛЬ І ЛІДЕР, Львів, Леріонів 25 В ПОДВІР'Ю. Тел. 286-38. 1709 5-3

ПОВІДОМЛЯЄМО П. Т. ПУБЛИКУ,
ЩО НАША ФІРМА
ПЕРША ВІДЕНСЬКА
ХЕМІЧНА ПРАЛЬНЯ
І ШТУЧНА ФАРБАРНЯ

перенесена з ауд. Лелевели

на вул. ПІЛСУДСЬКОГО 10

Телефон ч. 270-58.

Роботу виконуємо прецизійно, дешево і пунктуально.

Вибір і доставка даром.

НА СВЯТА!

НАЙЛІПШІ МЕДИ постачає філія тернопільської медситні

„ПОДОЛІА“ ЛЬВІВ, КОСТЕЛЬНА 6

побіч площі Стрілецької.

На складі також НАЙЛІПШІ В И Н А. 1818 Тел. 287-59. 3-5

РОБІТНЯ ВАГ

направляє різні ваги та на бажання нові ваги різного типу.

Болеслав Мізерацький

Львів, ул. Вибрановського 2, тел. 254-93. 1048 2-3

НА СВЯТА!

поручає всілякі святкові цукорничі виробні по знижених цінах

„ПЧІЛКА“ Ринок 27.